

НОВАЯ ВСТРЕЧА

На улицах Калуги появились афиши, извещающие о гастролях в городе московского Камерного музыкального театра. Любители оперного искусства, наверное, помнят, что несколько лет назад в Калуге были показаны спектакли только что родившегося Камерного театра «Не только любовь» Р. Щедрина и «Много шума из-за... сердец» Т. Хренникова.

За годы, прошедшие в тех памятных нашему театру гастролей, московский Камерный музыкальный театр стал заметным явлением культурной жизни страны. Его интенсивная творческая деятельность, постановки опер советских композиторов и классического наследия, возродили полузабытый жанр камерного оперного спектакля, обладающего большой силой воздействия на зрителя.

Свидетельством растущего художественного авторитета театра явилось приглашение его на крупные зарубежные музыкальные фестивали. Только за последние два года театр побывал на гастролях в Польше, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Греции. Несколько дней назад коллектив театра вернулся после большой зарубежной поездки. Мы участвовали в фестивалях югославских городов Дубровника и Любляны, в австрийском музыкальном празднике «Каринтийское лето».

В Калуге театр выступит в полном составе. В свою гастрольную афишу мы включили одну из первых своих постановок — комическую оперу Тихона Хренникова «Много шума из-за... сердец». Созданная на основе комедии Шекспира, наполненная чудесными и широко популярными мелодиями, опера эта выдержала свыше ста пред-

ставлений и сохранила всю свежесть и остроту постановки Б. Покровского, делающие ее любимым спектаклем не только зрителей, но и актеров. Две оперы замечательных старых мастеров возрождены после почти двух веков забвения.

«Сокол Федерико дель Альбериги» Л. Бортнянского — образец прекрасной старинной русской оперы. Ее занимательный сюжет заимствован из «Декамерона» Боккаччо и очарователен своей изящной игрой с комизмом.

А «Скупой» В. Пашкевича был исключительно популярен в XVIII веке. И теперь, возрожденный к активной творческой жизни, он покоряет зрителей талантливой музыкой, живостью сценической интриги, яркостью образов. В спектакль включены инструментальная и вокальная интермедии, в стиле придворных представлений того времени, тонко подчеркивающие его атмосферу.

Мировая классика представлена в гастрольной афише четырьмя одноактными комическими операми великих мастеров прошлого. Все они впервые на русском языке поставлены Камерным театром. Это оперы: «Аптекарь», написанная И. Гайдном по пьесе К. Гольдони, и «Брачный вексель» Д. Россини, опера-шутка В. Моцарта «Директор театра» и малоизвестное произведение В. Шуберта — оперетта «Близнецы».

Мы надеемся, что гастроль московского Камерного музыкального театра в Калуге доставят истинное удовольствие любителям музыки и театра.

М. ФРЕЙДИН,
директор Камерного музыкального театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

ЗНАМЯ

Калуга

№ 1 СЕН 1978