

И ЛИРИКА, И САТИРА

НА СЦЕНЕ Дворца культуры имени Первой пятидесятилетия выступает один из самых молодых оперных коллективов нашей страны — Московский камерный музыкальный театр.

ВОЗГЛАВЛЯЕМЫЙ двумя крупнейшими деятелями советской музыкальной сцены режиссером Б. Покровским и дирижером Г. Рождественским, этот театр с первых лет своего существования зарекомендовал себя как один из самых своеобразных оперных театров. Здесь возродили и успешно пропагандируют искусство камерной оперы, рассчитанной на небольшой состав исполнителей и сравнительно небольшую аудиторию. Здесь осуществили постановку старых, забытых или полузабытых произведений этого жанра и настойчиво работают над созданием новых.

В программе нынешних гастролей три спектакля уже знакомы ленинградцам — это «Нос» Д. Шостаковича, «Брачный вехсель» Д. Россини и «Директор театра» В. Моцарта. Два других — «Много шума из-за сердца» Т. Хренникова и «Двенадцатая серия» А. Холминова исполняются в нашем городе впервые.

Комическая опера Т. Хренни-

кова написана на сюжет комедии В. Шекспира «Много шума из ничего». Основу оперы составляют широко известные песни и музыка, созданные композитором более сорока лет назад к драматическому спектаклю Театра имени Вахтангова. Они и ныне не утратили своего обаяния; пленяют яркостью мелодии, гармоническим своеобразием. Сплетые и выразительно проинтонированные в оркестре под управлением дирижера В. Агронского, они отражают поэзию и юмор шекспировской пьесы. Б. Покровский поставил спектакль в манере простой и изящной, в скромном оформлении с немногими скупо отобранными деталями — художник В. Талалай. Большая часть действия воплощена средствами пантомимы и танца — балетмейстер Л. Талацкина. Пластический рисунок сложен и хорошо выполняется актерами.

Спектакль почти лишен бытовых примет и подробностей. Он разыгрывается в некоем условном сценическом простран-

стве, и характеры действующих лиц тоже лишь условно обозначены. Правда, от исполнителей главных ролей Клавдия — Е. Болучевского и Бенедикта — Я. Радионки мы вправе были бы ожидать большей глубины и жизненной полнокровности. Богатой внутренней жизнью живут и увлекают нас неподдельными страстями Геро — М. Лемешева и Беатриче — И. Баргелева. При этом первая оттеняет поэтичность своей героини юмором и лукавством, вторая же оборачивает образ строптивщицы Беатриче лирическими нюансами. Спектакль вообще, при всей своей веселости, очень лиричен. К наиболее драматическим моментам относятся печальное шествие оклеветанной Геро с пением трогательной баллады «Ты меня оставил, Джейми» (стихи Р. Бернса). Истинным апофеозом душевности и лиризма является заключительный хоровод участников спектакля во главе с Певцом — Б. Тарховым под медленно тающие звуки пленительного романса «Как соловей о розе» (стихи П. Антокольского).

Если в спектакле «Много шума из-за сердца» театр стремится вывить «своевременное» содержание шекспировского сюжета, то «Двенадцатая серия», напротив, злободневна. А. Холминов явился ее по мотивам рассказа В. Шукшина «А поутру они проснулись...».

Музыка в этом спектакле обладает редким свойством — остроумием. Вокальные мелодии укрупняют речевую характеристику персонажей, инструментальные тембры дополняют их портреты, вскрывая сатирический подтекст происходящего. Реалистически точная проза Шукшина переинтонируется в гротеск. Партия оркестра звучит, как саркастический голос «от автора».

Режиссер — постановщик Б. Покровский в содружестве с дирижерами Г. Рождественским, В. Агронским и художником В. Левенталем создал спектакль, где зоркость бытовых наблюдений сочетается с яркостью сатирического обобщения. Психологически выразителен и достоверен ансамбль главных сатирических персонажей — Б. Тархов, Б. Дружи-

нин, А. Пекелис, А. Подболотов, Я. Радионик, Г. Мамин, А. Саркисов. Веселыми и точными штрихами очерчены старшина милиции, уборщица тетя Нюра, самодовольный, но ограниченный Соколюк — В. Рыбасенко, Л. Гаврилюк, А. Бойко, а также эпизодические персонажи пролога и эпилога. Выдвигая пролог и эпилог в зрительный зал, вовлекая зрителей в общение с актерами, постановщик подчеркивает единство гражданской позиции театра и зрительской аудитории. Приговор пьянству проносится от липа всех морально здоровых людей.

Спектакль «Двенадцатая серия» свидетельствует о том, что композитор и театр продолжают поиск в том направлении оперного искусства, в котором в прошлом экспериментировал М. Мусоргский, сочиняя «Женитьбу». Д. Шостакович, создавая «Нос». Расширение жанровых границ музыкального спектакля сочетается с поисками новых средств театральной выразительности. Общий диапазон исканий Камерного музыкального театра широк, и сопоставление спектаклей «Двенадцатая серия» и «Много шума из-за сердца» лишний раз убеждает нас в этом.

А. ОРЕЛОВИЧ