

# ВСЕ ЖАНЫРЫ, КРОМЕ СКУЧНОГО

*Своеобразие творческого лица Московского  
Камерного музыкального театра определяет  
и особую художественную структуру его*

Если нанести на карту гастрольные маршруты Московского Камерного музыкального театра, то линии их покроют почти всю европейскую часть страны, пройдут через Урал до Сибири, пересекут государственные границы и протянутся в 12 стран Европы.

И только в Средней Азии еще не бывали артисты самого молодого музыкального театра столицы. Теперь этот продел в гастрольной географии театра восполняется.

Инициатор создания театра и его художественный руководитель, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий профессор Борис Александрович Покровский — видный деятель советского музыкального театра, широко известный своими замечательными постановками не только в Большом театре, главным режиссером которого он является, но и на сценах многих европейских столиц, автор ряда книг по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров.

Детище Б. А. Покровского — Московский Камерный музыкальный театр существует восемь лет. За эти годы он стал заметным явлением в культурной жизни страны. Маленькое уютное помещение театра на Соколе всегда переполнено. Уже 25 новых спектаклей в активе коллектива, большинство из них — новые произведения советских композиторов.

Деятельность театра носит ярко выраженный экспериментальный характер. Коллектив, руководимый Б. А. Покровским, настойчиво ищет новые пути для оперного искусства, новые формы спектаклей, новые выразительные средства для того, чтобы осуществить в своих постановках подлинный синтез музыки, драмы, вокала, пластики, изобразительного искусства. Он не ограничивает себя каким-либо одним жанром, а ставит оперы, оперетты, мюзиклы — постоянно «все жанры, кроме скучного».

Своеобразие творческого лица театра определяет и особую художественную структуру его: каждый из тридцати артистов коллектива исполняет как главные, так и эпизодические роли, участвует в хоровых и танцевальных сценах (в театре нет разделения на солистов и хор), а музыканты совмещают игру на нескольких инструментах и участие в сценическом действии. Ядро труппы составляют ученики Б. А. Покровского — выпускники Государственного института театрального искусства имени Луначарского, питомцы Московской государственной консерватории и Института имени Гнесиных.

Наиболее ярко творческие возможности молодого театра проявились в постановке ранней оперы Дмитрия Шостаковича «Нос» по повести Н. Гоголя, не шедшей на советской сцене более сорока лет. Музыкальная общественность высоко оценила художественные достоинства спектакля, поставленного Борисом Покровским и Геннадием Рождественским (главным дирижером театра), исполнительское мастерство молодых певцов и музыкантов, блестяще справившихся с труднейшей партитурой Шостаковича. Сам великий композитор с исключительной теплотой отзывался о постановке. Камерным театром своей оперы, на всех оркестровых репетициях и премьере которой он присутствовал.

За последние три года театр побывал на гастролях почти во всех социалистических странах, Греции, Австрии, ФРГ, Люксембурге, Италии, Финляндии. Всюду любители оперного искусства горячо принимали молодых артистов и их повторские постановки. Итальянская газета «Унита» отмечала: «Необыкновенные спектакли Камерного театра в постановке Б. Покровского завоевывают этап за этапом города Италии. Исключительный успех у итальянской публики!». Так же отзывались газеты и других стран.

Только что коллектив Камерного театра вернулся из Западного Берлина, где с поистине сенсационным успехом показал на известном музыкальном фестивале «Берлинер Фастхокс» оперу И. Стравинского «Похождения повесы». Газета «Моргеппост» писала о замечательном энтузиазме артистов, с блеском преодолевающих сложности партитуры, их мастерстве пения и игры.

В Ташкенте на фестивале советской музыки Камерный театр показывает шесть спектаклей.

Открылось гастролью одной из первых постановок нашего коллектива — мюзиклом Тихона Хренникова «Много шума из-за... сердца». Созданный на основе известной комедии Шекспира, этот мюзикл выдержал свыше ста представлений и сохранил всю свежесть и остроумие постановки Б. Покровского, делающей ее любимым спектаклем не только зрителей, но и авторов.

Одна из недавних премьер — комическая опера «Двенадцатая серия», которую ее автор — известный советский композитор Александр Холминов написал для Камерного театра по рассказу Василия Шукшина «А по утру они проснулись». Спектакль этот завоевал большой успех у зрителей. Газета «Советская культура» писала о нем: «Посмотрите веселое, остроумное представление «Двенадцатой се-

рии», и оно поможет ответить на вопрос, какие примеры характеризуют современный музыкальный спектакль: звучание современных интонаций, виртуозное владение средствами музыкально-сценической выразительности, актуальная жизнь проблематика — вот направление творческих устремлений и труда коллектива театра».

После почти двух веков забвения на сцене Камерного театра нашла свое второе рождение комическая опера замечательного русского композитора Василия Пашкевича «Скупой», написанная в содружестве с известным драматургом Яковом Книжником. Опера эта была очень популярна в XVIII веке. Постановка этого забытого медеведы старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «природного представления» — прием дал возможность включить в спектакль вокальный дивертисмент, тонко передающий атмосферу давно ушедшей эпохи.

Мировая классика представлена в репертуаре одного из комических операми великих мастеров прошлого. Все они впервые поставлены на русском языке.

Малозвестное произведение Ф. Шуберта — опера «Близицы» открывает нам новую сторону творчества венского маэстро — его веселую музыкальную драматургию. «Близицы» отличает удивительная сценическая интрига, богатство мелодического материала.

Опера «Антонери» написана И. Гайдном по пьесе Н. Голдони. Остроумнейший сюжет не ограничивает лиризма, свойственного великому композитору, и проведение это пленяет как яркими музыкальными характеристиками, так и прелестными лирическими мелодиями.

«Брачный вальс» Д. Россини создал девятнадцатилетним композитором. Сказано в его партитуре уже положены все качества оперного письма, прославившего будущего автора «Севильского цирюльника». Какое очаровательных мелодий, виртуозных акри и ансамблей, жизнерадостность и динамика сценического действия неизменно захватывают слушателя.

Мы надеемся, что участие творческого коллектива Московского Камерного музыкального театра в нынешнем празднике музыки будет способствовать его успеху и доставит истинное удовольствие любителям музыки и театра.

Г. СПЕКОТЕР.

Режиссер Московского Камерного музыкального театра.

«Правда», 1980, 27 сент.