

# ВСЕ ЖАНРЫ, КРОМЕ СКУЧНОГО

*Своеборазие творческого лица Московского Камерного музыкального театра определяет и особую художественную структуру его*

**Е**СЛИ занести на карту гастрольные маршруты Московского Камерного музыкального театра, то линии их покроют почти всю европейскую часть страны, пройдут через Урал до Сибири, пересекут государственные границы и протянутся в 12 стран Европы.

И только в Средней Азии еще не бывали артисты самого молодого музыкального театра столицы. Теперь этот пробел в гастрольной географии театра восполняется.

Инициатор создания театра и его художественный руководитель народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий профессор Борис Александрович Покровский — видный деятель советского музыкального театра, широко известный своими замечательными постановками, не только в Большом театре, главным режиссером которого он является, но и на сценах многих европейских столиц, автор ряда книг по проблемам оперной режиссуры, учитель большой плеяды талантливых режиссеров.

Детище Б. А. Покровского — Московский Камерный музыкальный театр существует восемь лет. За эти годы он стал заметным явлением в культурной жизни страны. Маленько уютное помещение театра на Соколе всегда переполнено. Уже 25 новых спектаклей в активе коллектива, большинство из них — новые произведения советских композиторов.

Деятельность театра носит ярко выраженный экспериментальный характер. Коллектив, руководимый Б. А. Покровским, настойчиво ищет новые пути для оперного искусства, новые формы спектаклей, новые выразительные средства для того, чтобы осуществить в своих постановках подлинный синтез музыки, драмы, вокала, пластики, изобразительного искусства. Он не ограничивает себя какими-либо одним жанром, а создает оперы, оперетты, мюзиклы — поистине «все жанры, кроме скучного».

Своеборзие творческого лица театра определяет и особую художественную структуру его: каждый из тридцати артистов коллектива исполняет как главные, так и эпизодические роли, участвует в коротких и длинных сценах (в театре нет разделения на солистов и хор), а музыканты совершают игру на нескольких инструментах и участие в сценическом действии. Ядро группы составляют ученики Б. А. Покровского — выпускники Государственного института театрального искусства имени Луначарского, питомцы Московской государственной консерватории и Института имени Гнесиных.

Наиболее ярко творческие возможности молодого театра проявлялись в постановке ранней оперы Дмитрия Шостаковича «Нос» по повести Н. Гоголя, нешедшей на сцене более сорока лет. Музыкальная общественность высоко оценила художественные достоинства спектакля, поставленного Борисом Покровским и Геннадием Рождественским (главным дирижером театра), исполнительское мастерство молодых певцов и музыкантов, блестящие спраншивавшиеся с трибуны партитурой Шостаковича. Сам великий композитор с исключительной теплотой отозвалась о постановке Камерным театром своей оперы, на всех оркестровых репетициях и премьере которой он присутствовал.

За последние три года театр побывал на гастролях почти во всех социалистических странах, Греции, Австрии, ФРГ, Люксембурге, Италии, Финляндии. Всюду любители оперного искусства горячо принимали молодых артистов и их новаторские постановки. Итальянская газета «Unità» отмечала: «Необыкновенные спектакли Камерного театра в постановке Б. Покровского завоевывают этап за этапом города Италии. Исключительный успех у итальянской публики». Так же отзывались газеты и других стран.

Только что коллектив Камерного театра вернулся из Западного Берлина, где с новинкой сенсационным успехом показал на известном музыкальном фестивале «Берлинер Фестохоре» оперу И. Стравинского «Лохаждение погибели». Газета «Морген bla» писала о зажигательном энтузиазме артистов, с блеском преодолевающих сложности партитуры, их мастерстве пения и игры.

В Ташкенте на фестивале советской музыки Камерный театр показывает шесть спектаклей.

Откроются гастроли одной из первых постановок нашего коллектива — мюзиклом Тихона Хренникова «Много шума из-за... сердец». Созданный на основе известной комедии Шекспира, этот мюзикл выдражал сущность представлений и сохранил всю свежесть и остроумие постановки Б. Покровского, делающих ее любимым спектаклем не только зрителей, но и актеров.

Одна из недавних премьер — комическая опера «Двенадцать сеанс», которую ее автор — известный советский композитор Александр Холминов написал для Камерного театра по рассказу Василия Шушшина «А по утру они проснулись». Спектакль этот завоевал большой успех у зрителей. Газета «Советская культура» писала о нем: «Посмотрите веселое, остроумное представление «Двенадцатой се-

рии», и оно поможет ответить на вопрос, какие премьеры характеризуют современный музыкальный спектакль: звучание современных инноваций, вытруженное владение средствами музыкально-сценической выразительности, актуальная живая проблематика — вот направление творческих устремлений и труда коллектива театра».

После почти двух веков забвения на сцене Камерного театра нашла свое второе рождение комическая опера замечательного русского композитора Василия Пащенко «Скулой», написанная в содружестве с известным драматургом Яковом Княжинским. Опера эта была очень популярна в XVIII веке. Постановка этого забытого шедевра старой русской классической оперы осуществлена в стилизованной форме «придворного представления» — прием дал возможность включить в спектакль вокальный дивертисмент, тако передающий атмосферу давно ушедшей эпохи.

Мировая классика представлена в репертуаре одноактными комническими операми великих мастеров прошлого. Все они впервые поставлены на русском языке.

Малоизвестное произведение Ф. Шуберта — оперетта «Близнецы» открывает нам новую сторону творчества венского мастера — его веселую музыкальную драматургию. «Близнецы» отличают увлекательная спектакльная интрига, богатство мелодического материала.

Опера «Аптекарь» написана И. Гайдном по пьесе К. Гольдони. Остракомедийный сюжет не ограничивал лиризма, свойственного великому композитору, и пронедение это пленяет как яркими музыкальными характеристиками, так и прелестными лирическими мелодиями.

«Брачный венец» Д. Россини создал девятнадцатилетним композитором. Однако в его партитуре уже заявлены все качества оперного письма, прославившие будущего автора «Севильского цирюльника». Каскад очаровательных мелодий, вытруженных арий и ансамблей, жизнерадостность и динамика сценического действия незаменимо захватывают слушателя.

Мы надеемся, что участие творческого коллектива Московского Камерного музыкального театра в нынешнем празднике музыки будет способствовать его успеху и доставит истинное удовольствие любителям музыки и театра.

**Г. СПЕКТОР.**

Режиссер Московского Камерного музыкального театра.