

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

24 ОКТ 1980

г. Владимир

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

26 октября в Концертном зале имени С. И. Танеева начинаются гастроли Московского Камерного музыкального театра. Это будет уже третье выступление молодого коллектива во Владимире, можно сказать, что творческие встречи становятся хорошей традицией.

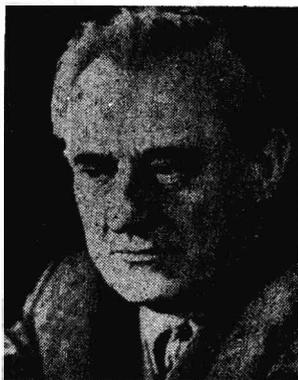
Прошло два с половиной года со времени последних гастролей. Время это было насыщено большой и напряженной работой, выпуском новых спектаклей, ответственными гастрольными поездками по нашей стране и за рубежом. Так, театр гастролировал по Австрии, Югославии, Федеративной Республике Германия, Италии, Финляндии. Месяц тому назад Камерный театр выступил в Западном Берлине. Всюду любители оперного искусства горячо принимали молодых артистов и их новаторские постановки. Итальянская газета «Унига» отмечала: «Необыкновенные спектакли Камерного театра в постановке Б. Покровского завоевывают этап за этапом города Италии! Неисключительный успех у итальянской публики!».

Помимо гастрольных поездок и новых спектаклей, было много и других заметных и важных событий. Но самым анематальным, радостным и волнующим событием за последнее время было присуждение Ленинской премии художественному руководителю Камерного музыкального театра народному артисту СССР профессору В. А. Покровскому. Эта самая почетная для советского художника награда была дана замечательному режиссеру за постановки опер советских композиторов в Большом театре и в Камерном музыкальном. Одну из таких постановок — оперу Александра Холминова «Двенадцатая серия» увидят и владимирские зрители: впервые ее привезет на свои гастроли Камерный музыкальный театр.

«Двенадцатая серия» — сатирическая опера по прозе Василия Шукшина. Либретто его написал сам композитор по известному произведению покойного писателя «А поутру они проснулись». Спектакль этот завоевал большой успех у зрителей. Газета «Советская культура» писала о нем: «Посмотрите веселое, остроумное произведение «Двенадцатая серия», и оно поможет ответить на вопрос, какие приметы характеризуют советский музыкальный спектакль: звучание современных интонаций, виртуозное владение средствами музыкально-сценической выразительности, актуальная живая проблематика — вот направление творческих устремлений и труда коллектива театра».

В нынешнюю гастрольную афишу включен мюзикл Тихона Хренникова «Много шума... из-за сердца». Созданный на основе известной комедии Шекспира, написанный чудесными мелодичными песнями, мюзикл этот выдержал свыше ста представлений и сохранил всю свежесть и остроумие постановки Б. Покровского, делающего его любимым спектаклем не только зрителей, но и актеров.

Увидят владимирцы и замечательный образец старинной русской оперы — «Скулой» Василия Пашевича. Она нашла свое второе рождение на сцене Камерного театра после двух веков почти полного забвения. Опера эта была очень популярна в XVIII веке. Постановка этого забытого шедевра классической оперы осуществлена в стилизованной форме «при-



дурного представления» — этот прием дал возможность включить в спектакль вокальный дивертисмент, тонко передающий аромат давно ушедшей эпохи.

Западная классика представлена в гастрольном репертуаре двумя одноактными комическими операми: «Аттекарени» Иосифа Гайдна и «Врачский вексель» Джакомо Россини. Они уже знакомы владимирским любителям театра по прошлым гастролям.

Во Владимир театр приезжает в полном составе, и зрители смогут вновь увидеть полюбившихся по предыдущим выступлениям артистов.

Мы рады предстоящей новой встрече с владимирскими друзьями и надеемся доставить им истинное удовольствие нашими новыми спектаклями.

Г. СПЕКТОР,
режиссер Московского
Камерного музыкального
театра.

НА СНИМКАХ: художественный руководитель театра Б. Покровский; сцена из спектакля «Врачский вексель».

