

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

4 Дек. 1980

г. Ленинград

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

## МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ

НА СЦЕНЕ Дворца культуры и техники имени Первой пятилетки проходят гастроль Московского камерного музыкального театра. Ленинградцам хорошо знаком этот коллектив. Сейчас он показывает такие спектакли, как «Двадцатая серия» А. Холминова, «Луна и детектив» А. Журбина, «Директор театра» Моцарта, «Близнецы» Шуберта. Открылись гастроль новой работой театра — оперой И. Стравинского «Похождения повесы».

Последняя из четырех опер Стравинского создана в 1951 году. Ее источником послужила серия картин известного английского художника XVIII века У. Хогарта, сатирически обличающая нравы буржуазного общества.

Воплощение на сцене глубокого по содержанию и разнообразного по вокально-оперным формам сочинения пред-

ставляло трудную задачу для режиссера Б. Покровского, музыкального руководителя Г. Рождественского, художника И. Сумбаташвили. Трудности усугублялись тем, что благодарный в зрелищном отношении материал, изобилующий театральными эффектами и контрастами, сконцентрирован на небольшой сцене камерного театра.

В сценическом оформлении нигде не воссоздается конкретно место действия. Оно решено условно. Тем не менее режиссер добивается глубокого раскрытия характеров героев и убедительности психологических характеристик. Каждая из трех главных ролей (Том — А. Подболотов, его невеста Энн — Н. Яковлева, исполнитель Ник Шедоу — Э. Акимов) имеет четкий пластический рисунок.

Большие вокальные и музыкальные трудности оперы пре-

одолеваются певцами достаточно свободно. Хорошо звучит оркестр — дирижер А. Левин. Особо хочется выделить роль хора. Его использование многообразно. Вообще эффектная компоновка и ритм движения в соответствии с музыкой всегда отличают постановки Б. Покровского.

Обращение к опере Стравинского является важной инициативой Московского камерного музыкального театра.

**В. НАЗАРОВА,**  
кандидат искусствоведения