

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ!

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

Ровно пять лет, прошло со времени гастролей Московского Камерного музыкального театра в Тбилиси. Время это было наполнено напряженной работой, большими событиями в жизни страны, новыми свершениями во всех сферах деятельности. Не прошли эти пять лет даром и для нашего театра — продолжалась интенсивная творческая работа, число поставленных спектаклей достигло ныне 30 (подавляющее большинство их — новые произведения советских композиторов). Еще более возрос художественный авторитет Камерного музыкального театра. Театр много гастролировал по Советскому Союзу и за рубежом, участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях Австрии, Италии, ФРГ, Греции, Финляндии, Чехословакии, ГДР и других стран.

Но, бесспорно, самым большим и радостным событием в жизни нашего коллектива явилось присуждение художественному руководителю театра, народному артисту СССР, профессору Борису Александровичу Покровскому Ленинской премии 1980 года за постановку опер советских композиторов в московских Большом и Камерном музыкальном театрах. Этой высокой наградой по достоинству оценена многолетняя вдохновенная творческая деятельность выдающегося советского режиссера, педагога и теоретика, создателя блестящих постановок не только в Москве, но и на сценах многих столиц Европы.

Давняя дружба связывает Б. А. Покровского и с музыкальными деятелями Грузии, а частности, с Отаром Тактакишвили. Несколько лет назад он поставил оперу грузинского композитора «Похищение луны» в Большом театре, а в марте этого года, в дни XXVI съезда партии и 60-й годовщи-

ны Советской Грузии, на сцене нашего театра состоялась премьера другой оперы О. Тактакишвили — «Мусуси», которая имела в Москве очень большой успех. Об этой постановке Б. Покровского, создавшего спектакль в тесном сотрудничестве с автором, дирижировавшим первыми спектаклями, дирижером А. Левинским, балетмейстером Л. Таланкиной, сценаристом М. Ушаком и художником по костюмам Ч. Гудашвили, много писала центральная и грузинская пресса. Коллективу Камерного театра, вложившему много старания и сил в постановку «Мусуси», большую, поистине товарищескую помощь оказали грузинские коллеги; многие костюмы, предметы бутафории и реквизита были изготовлены в театральных мастерских Тбилиси.

Среди зрителей нам было очень приятно видеть на спектаклях «Мусуси» многочисленных гостей из Грузии и среди них кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии тов. Э. Шеварднадзе.

Теперь этот яркий, своеобразный спектакль предстоит увидеть любителям театра и музыки Тбилиси.

Кроме оперы «Мусуси», наш театр привозит на гастроли, которые будут проходить с 16 по 23 октября, еще несколько своих лучших спектаклей. В гастрольной афише театра — такая значительная постановка, как «Похождения повесы» И. Стравинского.

Спектакль, поставленный Б. А. Покровским в сотрудничестве с главным дирижером театра Геннадием Рождественским, является первым прочтением этой всемирно известной оперы на русской сцене. Написана она в так называемый «неоклассический» период творчества Стравинского и заметно выделяется среди других его опер своим му-

зыкальным языком — «почти что» классическими ариями, дуэтами и ансамблями, своеобразной интерпретацией оперных традиций. Основой замысла композитора и его либреттистов Ч. Колмена и У. Одена явилась знаменитая серия гравюр английского художника У. Хогарта под названием «Карьера мота». Это обстоятельство исключительно остроумно использовано в режиссерском решении Б. А. Покровского и в художественном оформлении спектакля, принадлежащем замечательному сценаристу Иосифу Сумбатовичу.

«Похождения повесы» были с большим успехом показаны в Западном Берлине.

Увидят тбилисцы и один из интереснейших спектаклей театра — оперу Александра Холминова «Двенадцатая серия». Это произведение, написанное композитором специально для нас, создано по известной повести Василия Шукшина «А поутру они проснулись...» Все необычно в этом спектакле, начиная с сюжета. Газета «Советская культура» писала: «Посмотрите вселозло, остроумное представление «Двенадцатой серии», и оно поможет ответить на вопрос, какие приметы характеризуют современный музыкальный спектакль: звучание современных интонаций, виртуозное владение средствами музыкально-сценической выразительности, актуальная, живая проблематика — вот направление творческих устремлений коллектива театра».

А. Холминов представлен в афише театра еще двумя названиями: одноактными операми «Шинель» и «Коляска» по повестям Гоголя. Эти очень контрастные маленькие оперы (первая — психологическая моно-драма, а вторая — остроумная комедия) находятся в тесном внутреннем единст-

ве, в «гоголевском» сплав слез и смеха... Таковы спектакли Камерного музыкального театра, которые будут показаны во время коротких гастролей в Грузии.

С большой радостью едут наш коллектив в Тбилиси, где уже давно обрел друзей среди зыскательных и понимающих толк в музыкальном театре зрителей. С радостью, но и с понятным волнением. Волнение это усугубляется тем, что площадка театра, где нам предстоит показывать наши спектакли, весьма отличается от помещения Камерного театра в Москве, где действие, как правило, разворачивается не только на сцене, но и в оркестровой яме, в зрительном зале и даже подчас в фойе...

К счастью, наши гостеприимные хозяева — работники театра имени В. Абашидзе во главе с его дирекцией сделали все возможное, чтобы наши спектакли были поставлены без ощутимых потерь, пошли ради этого на большие хлопоты и трудности и выполнили все наши просьбы, за что мы им искренне благодарны.

Камерный музыкальный театр приезжает в Тбилиси в знаменательный год 60-летия Советской Грузии. Мы рады принять участие в фестивале советской музыки, посвященном этой памятной дате. Не секрет, что и я лично очень взволнован новой встречей с родным Тбилиси и со своими земляками, друзьями, коллегами по искусству...

Пять лет назад статью о наших гастролях я назвал так: «Знакомьтесь: Московский Камерный музыкальный театр». Сейчас я с полным основанием пишу: «Здравствуйте, друзья!».

Г. СПЕКТОР,
режиссер Московского Камерного музыкального театра.