

К началу
гастролей

ЗНАКОМЬТЕСЬ МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ.

Вчера в нашем городе в помещении драматического театра имени С. М. Кирова начались гастроли Московского камерного музыкального театра под художественным руководством Б. А. Покровского. Гости ознакомили астраханцев с оперой молодого советского композитора И. Песливича «Конец Казановы» и комической оперой Д. Россини «Брачный веселье».

Московский камерный музыкальный театр — театр своеобразный, единственный в своем роде у нас в стране.

Во время зарубежных гастролей в ГДР, ФРГ, Италия, Франции, Бельгии, Люксембурге, Польше, Греции, Чехословакия, Австрии, Югославии, Финляндии газеты восторженно писали о «феноменальном успехе» театра, называли его «великолепным театром, достигшим высшего совершенства». Много театр гастролирует и по городам Советского Союза.

Рождение и формирование облика театра связано с деятельностью Бориса Александровича Покровского, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии и Государственных премий СССР, крупнейшего деятеля современного музыкального театра. Новые оперные принципы складывались еще до открытия театра. В стенах ГИТИСа каждый выпуск учебного театра, руководимого профессором Б. Покровским, показывал «маленькие» оперы. Выпуск 1972 года стал ядром будущей труппы театра. В 1973 году главным дирижером в Камерный музыкальный театр пришел народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Геннадий Николаевич Рождественский.

Так начался Московский камерный музыкальный театр, который является собой талантливым коллективом единомышленников, увлеченный новыми творческими задачами, постоянно ищущий и экспериментирующий.

Камерная опера имеет свою специфику. Рассчитанная на непосредственное общение со зрительным залом, она способна более подробно исследовать человеческие переживания, более глубоко проникнуть в мир чувств человека. В ней значима каждая интонация, каждый жест актера, каждая деталь декорации. Между сценой и залом преодолевается барьер, и зритель становится соучастником, сотворцом спектакля. В спектаклях театра используются приемы, специально вызывающие соучастие публики. Это прямые обращения в зал в «Брачном веселье» Д. Россини

или в «Скупом», В. Пашкевича, где персонажи в своем споре приглашают принять участие зрителей. В «Двенадцатой серии», А. Холминова оркестр располагается в конце зала, за зрительными рядами, а во время спектакля актеры ходят по залу, общаясь со зрителями. В опере Б. Бриттена «Давайте создадим оперу!» дирижер полчаса рассказывает по залу и резюмирует с публикой хоревые фрагменты оперы, и все присутствующие вместе со зрителем участвуют в спектакле, подпевая хором актерам. Таким образом, слушатель не просто со стороны оценивает спектакль, а непосредственно его сопереживает.

Спектакль Камерного театра — это всегда яркое, динамичное, свободное от штампов музыкально-театральное действие. Такая своеобразная режиссура выдвигает перед актером особые задачи, требует полной творческой раскованности. Актеры Камерного театра умеют

все: они и воют, и вразумно иррационально и танцуют. Состав труппы небольшой — всего тридцать певцов. Они составляют слаженный ансамбль, где нет строгого разделения на солистов и «хористов». И даже на протяжении одного представления происходят поразительные актерские переносления. Московский камерный по праву называют театром поющего актера и неизменно отмечают высокую игровую и актерскую культуру его ансамбля.

Актерами в спектаклях Камерного театра являются не только певцы. В «Двенадцатой серии» А. Холминова им становится дирижер, который свободно переходит от оркестра к сцене, договариваясь с артистами. В «Часе Моцарта» дирижер не только дирижирует, но и рассказывает о жизни композитора. Нередко в роли актера выступают оркестранты. В «Двенадцатой серии» по ходу действия альтист выходит на сцену и аккомпанирует на гитаре.

Оркестр в Камерном театре отличается от традиционного театрального оркестра. Он тоже небольшой — всего двадцать человек, но это ансамбль великолепных музыкантов, способных блестяще справиться с любыми оркестровыми сложностями. Не

только активизировалась роль оркестра, но и изменилась его функция в образной системе спектакля. Связь между оркестром и сценой сделалась более подвижной, свободной.

Исполнительский стиль, сложившийся в театре, соответствует особой специфике выразительности. Актеры предельно естественны, правдивы и точны в передаче внутреннего мира персонажа, они живут в образе. В этом отношении Борис Александрович Покровский продолжает традиции К. С. Станиславского, требующего от певца драматической правды на сцене.

Простор для творчества дает обширный репертуар Камерного театра. Он включает в себя сочинения классиков — малоизвестные у нас оперы И. Гайдна, В. Моцарта, Д. Россини, Ф. Шуберта, русские оперы XVIII века Д. Бортнянского и В. Пашкевича. А рядом с ними — музыка XX века, актуальная проблематика современности, — оперы И. Стравинского, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Шедрина, А. Холминова. Театр проявляет большой интерес к творчеству молодых советских композиторов, открывая нам новые имена.

Гастроли Московского камерного музыкального театра у нас в Астрахани — большое культурное событие в жизни города. И мы с теплотой ожидаем новых встреч.

Л. ИВАНОВА,
музыковед, кандидат
искусствоведения.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Московского камерного музыкального театра «Много шума из-за... сердца» Т. Хренникова. В ролях Геро — М. Лемешев, Клавдия — Я. Радюжик.

