

гастроли

«...МУЗИЦИРОВАТЬ ДЕЙСТВИЕМ»

Сегодня в Одессе начинается летний театрально-гастрольный сезон.

Здесь театры удивляются: рано! Еще далеко от разгара летних отпусков, еще заполнены студенческие аудитории, еще не выпущены в местные театры последние вахские премьеры... Вперед традиционная и уже давно любимая зрителями «белая акация» — республиканский фестиваль искусства, а мы привыкли, что именно он открывает гастрольное лето.

И все же, поскольку трудно сказать, когда в следующий раз появится бы такая возможность, именно сейчас, во второй половине мая, одеситы приглашают к себе в гости Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Бориса Александровича Покровского.

Театры, как и люди, имеют свою судьбу. И как это бывает у людей, талантливые коллективы тоже не всегда в состоянии ее предсказать. В своей книге «Ступени» профессор Б. А. Покровский пишет: «Я мечтаю о Камерном музыкальном театре как мобильной форме для широкой пропаганды оперного искусства. Я мечтаю о регулярных поездках в отдаленные от больших оперных городов места, в небольшие промышленные города, колхозы для показа нашим зрителям. Я планировал выступления в цехах заводов, на полях...» Действительность, к сожалению, не дала пока отодвинуть эту задачу. Художественный руководитель говорит об этом с явным сожалением — но указывает одну из основных причин этого «отодвигания». А дело ведь в том, что с момента создания и по сей день Камерный музыкальный театр пользуется столь широким зрительским признанием, что попросту не в состоянии был бы в полном объеме выполнить свои задачи, связанные с пропагандой оперного искусства. За это время театр Покровского побывал в Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Чехословакии, Австрии, Бельгии, Франции, ФРГ, Финляндии, Италии, Люксембурге и других странах. Если добавить к этому интенсивную работу по освоению нового (и новейшего!) репертуара, постоянное напряженное состояние художественного эксперимента, творческий процесс, по существу не имеющий аналогов, да еще принять во внимание внутренние проблемы, которые неизбежно ставят жизнь перед маленьким «нетицизм» коллективом... Словом, сразу же ясно заявляю о себе серьезными творческими достижениями и подлинными открытиями, этот театр, можно сказать, затрат себя на непростую, но необычайно увлекательную и увлекательную судьбу.

Такова репутация театра.

А начиналась она практически с нуля, даже с каких-то отрицательных величин, когда в начале 70-х годов Росконцерт расформировал не оправдавший себя областной гастрольный оперный театр. Сюда, в этот распадающийся коллектив, и пришел главный режиссер Государственного академического Большого театра СССР Б. А. Покровский. За ним — его выпускники из Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Добавились и другие увлеченные люди, и вот, взяв в аренду для уже готового спектакля (а репетировали в случайных, никак не приспособленных для оперного коллектива помещениях) зал драматического театра имени К. С. Станиславского, 18 января 1972 года одесситы показали оперу Р. Щедрина «На только любовь». Это был успех, определивший судьбу нового театра, как можно утверждать сегодня, не долги годы.

Впрочем, применимо ли здесь слово «успех»? Пожалуй, это было нечто большее, ибо театру оказали поддержку, предложили ему свое сотрудничество такие крупнейшие музыканты, как Дмитрий Шостакович и Геннадий Рождественский. Потом, за оперой Шостаковича «Нос», в репертуар вошли и новые, специально для данного коллектива написанные сочинения: оперы А. Холмникова «Двенадцатая серия», «Шинель» и «Колыханье», А. Журбин «Луна и детектив»... Театр обратился к совершенно забытым ныне партитурам русских композиторов XVIII века: «Скупой» В. Пашкевича, «Соло» Д. Бортнянского. Здесь получило сивинское воплощение «Ростовское действо» Дмитрия Ростовского, здесь исполняют ювелирно — прекрасные, но непопулярные среди крупных оперных театров (скорее всего именно из-за их ювелирности!) партитуры В. Моцарта, Г. Телемана, Дж. Россини... Небольшие партитуры, сведения и миниатюры — вещи атрибуты театральной выразительности, до предела ограниченного оркестра. Но руководитель театра не зря говорит: «Все может быть маленьким, лишь бы искусство было большим».

А искусство Камерного музыкального театра по-настоящему большое. Оно отличается, прежде всего, особой точностью, «пригнанностью» друг к другу самых различных компонентов оперного спектакля. Иначе и нельзя: ведь камерная исполнительская манера предполагает близкое общение актера со зрителем, и опасность сценической неуверенности, актерской фальши (зачастую продаваемой хорошим вокалистам в больших оперных театрах) значительно возрастает.

Мы любим говорить, что в оперном жанре главное — музыка. Ради убедительного му-

зыкального воплощения мы по традиции готовы прощать опере многое: и неопределенную интересую технику исполнения, и кодульные сценические средства. Б. А. Покровский не без юмора утверждает, что «идея от музыки», можно в конце концов уйти от нее довольно-таки далеко.

Основной творческий принцип «театра Покровского» состоит в том, что оперу как жанр, как художественное целое рождает полное слияние и взаимопроникновение целей сцены и музыки. Это достигается только тогда, когда весь коллектив представляет собой сплав единой мысли и общих художественных устремлений. В этом случае режиссер становится «музыкантом, музизирующим действием...», осуществляющим оперный синтез, предусмотренный автором, а зрители оказываются подлинными соучастниками, заинтересованными «соавторами» спектаклей.

Наверное, поэтому, в Камерном музыкальном театре не существует общепринятой ставки на отдельных популярных исполнителей, нет здесь и того, что именуются труппой или иными формами «звездной болезни». Рассказывают, что в фойе театра висит изречение К. С. Станиславского: «Я специализируюсь по сибинию гонора с известными актерами». И снова мы убеждаемся, что юмор, доброе, непредвзятое отношение к творческому процессу — одна из характерных черт этого коллектива. Опираясь на традиции, созданные самой историей жанра, молодой театр находится в непрерывном поиске наиболее точных, оправданных выразительных средств, наиболее верной интерпретации самого различного музыкально-сценического материала.

Одеситы впервые получают возможность встретиться с искусством Камерного музыкального театра. В гастрольном репертуаре — «Нос» Д. Шостаковича, «Соло» Л. Бортнянского, «Скупой» В. Пашкевича, «Директор театров» В. Моцарта, «Брачный вестель» Дж. Россини, «Пипино» Г. Телемана, «Семейные контрапункты» И. Пуэрты, а также новое произведение М. Тарнавского «Грешный Калостран». Глядя на эту афишу, можно убедиться в том, сколь разносторонни интересы театра, как активно работает он с самыми различными историческими пластами оперного жанра.

Итак, вечером 15 мая начнется наш театрально-гастрольный сезон. Мы начнем знакомство с театром Покровского. Нет сомнения, что оно даст новые импульсы творческому воображению, обогатит художественную фантазию всех людей, причастных к искусству музыки и театра, и принесет подлинное наслаждение зрителям.

Е. ЕРМАКОВ.