

Договор, № 1885, 31/8-67,
гостям рады

ВПЕРВЫЕ В ДАГЕСТАНЕ

С 4 ПО 13 СЕНТЯБРЯ в здании театра имени М. Горького и Дворце спорта педагогического института будут проходить гастроли Московского Камерного музыкального театра под художественным руководством лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР, профессора Бориса Александровича Покровского.

...Прежде, чем дагестанские поклонники театрально-музыкального искусства познакомиться с камерными спектаклями, я хочу им рассказать короткую, но весьма яркую биографию этого своеобразного творческого коллектива. В январе нынешнего года ему исполнилось 13 лет. Что я говорю, возраст далеко не взрослый я, тем не менее, несмотря на свою молодость, он заставлял говорить о себе серьезно театральные критиков и у нас в стране, и за ее пределами.

С искусством театра уже познакомились и признали: Польша, Чехословакия, ГДР, Венгрия, Болгария, ФРГ, Западный Берлин, Австралия, Франция, Бельгия, Италия, Греция, Югославия и Финляндия. И хотя этот театр прописан постоянно в Москве, но он, выполняя свою просветительскую миссию, не забывает знакомить со своим творчеством и советских зрителей — слушателей, живущих как в больших, так и малых городах нашей страны.

Что предлагает гастрольная афиша махачкалинцам и гостям столицы Дагестана? Думается, они с вниманием отнесутся к одоактной комической опере «Директор театра», сочиненной В. Мопартом еще в 1776 году, но не потерявшей своей прелести и сегодня.

Главный режиссер Таллинского оперного театра Арня Микк осуществил на камерной сцене постановку комической оперы «Пиямпионе» немецкого композитора баховских времен Г. Телемана, о существовании которой не подозревали в нашей стране даже специалисты, музыканты.

Нет необходимости подробно рассказывать

читателям Махачкалы о композиторе М. Тарвердиеве (они, конечно же, хорошо помнят его музыку к телефильмам «Ирония судьбы» и «Семнадцать мгновений весны»). Так вот именно его комической оперой «Граф Калиостро», созданной на основе одноименного рассказа писателя А. Толстого театр откроет свои гастроли. Прозвучат и пять камерно-оперных гротесков современного чешского композитора И. Пауэра «Семейные контрапункты», затем комическая опера прославленного итальянского композитора Д. Россини «Брачный вексель» (она ранее в России не звучала). И завершит свои гастроли театр большим концертом.

Особо волнует предстоящий показ оперы дагестанского композитора Ширваня Чалаева «Читая дневники поэта», сочиненной им на основе произведений его земляка Эфендия Капиева. Спектакль этот поставлен Б. Покровским, дирижер А. Левин, балетмейстер Л. Таланкина.

...За 13 лет своей жизни много приходилось волноваться Московскому Камерному музыкальному театру, выступая на отечественных и западноевропейских сценах. И вновь, сегодня, направляясь в Махачкалу, очень волнуется весь коллектив театра.

А. БОЙКО.

На сценках: сцены из спектаклей «Читая дневники поэта», «Директор театра».

