

★ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Дагестан, апрель, 1985, 8 сек.

ЗАВЕЩАНО ПОЭТОМ

С БОЛЬШИМ нетерпением ждала общественности столицы Дагестана спектакль гастрوليрующего в Махачкале Московского камерного музыкального театра «Читай: дневники поэта», созданный нашим земляком — заслуженным деятелем искусств РСФСР композитором Ш. Р. Чалаевым по произведениям Эфенди Капиева. И вот гаснет свет, раздается традиционный для этого театра серебристый звон колокольчика. На сцену вышел руководитель театра — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, профессор Б. А. Покровский.

Обращаясь к публике, он отметил, что театр привез свою новую работу, которая ему очень дорога: она была специально подготовлена к юбилею Великой Победы. Мы искали героя, сказал оратор, который мог бы представить идеологию, душевность и интеллигентность нашего народа. И именно таким был славный сын дагестанского народа Эфенди Капиев. У него в дневниках записи — прогнозы в будущее, как бы со звуковые всем. Это разговор мудрого современника с нами. Написать такую оперу — очень трудно. Спасибо Ширвани Чалаеву, создавшему произведение, которое отражает всю новаторскую суть и идейность нашего современного советского искусства.

С особым удовольствием, но и большим волнением привезли этот спектакль сюда. Его очень любят москвичи, хотя с трудом достают билеты на эту оперу, она приходит на встречу с Эфенди Капиевым — с истинной народной мудростью. Спектакль очень нравится нашей публике. Но для показа его в Махачкале мы были вынуждены перестроить его, и сегодня, по сути, — примера дагестанского варианта этого спектакля. Опера обладает огромным эмоциональным зарядом, она глубоко насыщена драматически. Так захватывают мы-

сли и чувства Эфенди Капиева, трансформированные музыкой Ш. Чалаева, режиссерским мастерством Б. Покровского и талантом исполнителей — в первую очередь артистов О. Губанова (Поэт), Э. Акимова (Старик-горец), С. Остроумова (Фархат), И. Бартеневой, Б. Дружинина, Л. Соколенко, Н. Анисимовой и других. Прекрасно передает дух музыки оркестр под управлением А. Левина.

Бурные, долго не смолкавшие аплодисменты, перешедшие в овацию зала были наградой коллективу театра за этот спектакль.

На спектакле были первый секретарь Дагестанского обкома партии М. Ю. Юсупов, Председатель Президиума Верховного Совета ДАССР А. Д. Умалатов, другие члены бюро обкома партии, руководящие партийные и советские работники.

От имени присутствующих секретарь Дагестанского обкома партии П. К. Чурланова выразила сердечную благодарность театру за прекрасный спектакль. Это было большим и торжественным событием, сказала она, соучастниками которого оказались все зрители. Такое духовное единение, такое взаимообогащение культурными ценностями характерно для советского образа жизни, ленинской дружбы народов нашей страны. Мы с открытым сердцем всегда будем рады встретить этот коллектив в Дагестане.

В ответном слове Б. А. Покровский поблагодарил за горячее участие и высокую оценку этой работы театра. Мы никогда не забудем эту встречу, наши души, сердца всегда вместе. Вы, дагестанцы, обогащаете многонациональное искусство своими национальными глубинами, своей самобытностью. Это положительно сказывается на состоянии советской культуры в целом.

После спектакля мы попросили слушателей поделиться

своими впечатлениями. Вот что они сказали:

Белла АДУЕВА — сестра Эфенди Капиева: Очень взволновал меня этот спектакль, даже трудно говорить сейчас. Это дух и мысли нашего брата, это то, что он говорит нам своей жизнью, деятельностью, про изветлениями. Спасибо Ширвани Чалаеву и Борису Покровскому за этот памятник нашему брату.

Р. Г. ГАМЗАТОВ — Героя Социалистического Труда, лауреат Ленинской, Государственных СССР и РСФСР, международных премий, народный поэт Дагестана: Дневники Капиева — это особый жанр нашей литературы. И честно признаться, я сомневался, можно ли их отнести в оперу. Но должен сказать, что театру и автору оперы удалось создать волнующее произведение. Как дагестанец, рад этому, особой благодарности заслуживает Ширвани Чалаев.

А. ИМЕРЛИШВИЛИ — учащаяся: Очень патристичное сочинение создал Ш. Чалаев и театр. Оно учит нас, как надо любить Родину, как надо не жалеть сил и умений, даже жизни во имя ее блага.

З. М. МАМЕДОВ — ветеран Великой Отечественной войны, рабочий «Вторчермета»: Могут сказать лишь одно: мы увидели и услышали живого Эфенди, которого я лично знал. Спасибо артистам за такой дорогой подарок.

Л. В. ЭТИГОН — народная артистка ДАССР: Отличная режиссура, отличное исполнение, а что касается музыки, то мне в ней услышалась суть самого Эфенди Капиева — это его душа, это то, чем он жил и что завещал нам.

От всего сердца мы благодарны коллективу Московского театра за этот спектакль о Дагестане.

Э. ФИШ.