

Москва
Камерный
муз. театр
Гастроли

1986, март

Советский Молдавия
— Кишинев

13 МАР 1986

4

У нас на гастролях

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ...

В помещении Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР начались гастроли Московского камерного музыкального театра под художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Б. А. Покровского. Главный дирижер театра — народный артист РСФСР Л. М. Оссовский.

...КАК-ТО морозным январским вечером постоянные посетители московского драматического театра им. К. С. Станиславского были приятно удивлены тем, что на его сцене вдруг зазвучала опера советского композитора Р. Щедрина «Не только любовь» (тогда Камерный музыкальный еще не имел своего помещения). Благодаря блистательному мастерству одного из крупнейших советских режиссеров-новаторов Бориса Александровича Покровского и молодой труппы певцов-солистов, музыкантов оркестра тогда и родился в нашей стране первый камерный музыкальный театр!

Вскоре эта опера Р. Щедрина была удостоена Государственной премии РСФСР, а новоиспеченный творческий коллектив получил постоянную прописку в Москве, на Ленинградском проспекте. Благодаря беспредельному энтузиазму всего коллектива, постоянной напряженной работе, поискам, экспериментам, творческому своеобразию, ежедневным репетициям (даже в день спектакля), этот театр стал широко известен как у нас в стране, так и в странах Западной Европы. Судите сами: Париж, Брюссель, Венеция, Афины, Прага, Западный Берлин, всех адресов гастролей театра не перечислить...

На камерной сцене обрели жизнь произведения русской и

возможность познакомиться впервые еще с двумя советскими камерными операми: «Много шума из-за... сердец» Тихона Хренникова (либретто и постановка Б. Покровского) и «Братья Карамазовы» А. Холминова, который является и

льянского композитора Джованни Россини. Хотя эти сочинения были написаны более двух веков тому назад, но они и сегодня привлекают поклонников искусства своей изумительной мелодичностью, изяществом, искрометным юмором.

Московский камерный музыкальный театр без всякого преувеличения можно назвать также отечественной и мировой лабораторией камерной оперы, так как он стал заметным культурным явлением и у нас в стране, и за рубежом.

В 1981 году в Москве проходил международный семинар «Проблемы камерной оперы», организованный Советским комитетом Межгосударственного института театра при ЮНЕСКО (кстати, Б. А. Покровский является его почетным председателем). Этот семинар проводился на основе творческой деятельности Московского камерного музыкального театра. В нем приняли участие представители музыкально-театрального искусства из пятнадцати стран мира. В конце минувшего года ЮНЕСКО было принято решение провести с 29 марта по 4 апреля 1986 года в Москве второй семинар и вновь — в столице нашей Родины. Только на этот раз в нем примут участие посланцы 40 стран мира.

На спектаклях Московского камерного всегда аншлаги — «лишних билетов» попросту не бывает. Думаю, что и кишиневские зрители по достоинству оценят самообытный коллектив.

А. БОЙКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Братья Карамазовы».

Фото автора.



западноевропейской классики, маститых и молодых советских композиторов. При этом, особенно стоит заметить, что многие из этих сочинений или же вообще никогда не ставились на русской сцене, или же исполнялись только лишь в отрывках на филармонических площадках.

Так, например, было с сатирической оперой прославленного советского композитора Д. Шостаковича «Нос» (по повести Гоголя), которая не звучала в нашей стране более сорока лет, но, возрожденная вновь на камерной сцене, получила широкое признание театральной общественности и у нас в стране, и за рубежом. Позднее пластинка с записью этого спектакля была удостоена в Париже Гран-при. Опера эта прозвучит в Кишиневе. Молдавские поклонники музыкального искусства будут иметь

автором либретто, — эти произведения были написаны специально для Московского камерного музыкального театра.

Из вновь возрожденной русской классики в Кишиневе прозвучат (также впервые) две комические оперы XVIII века — «Скупой» В. Пашкевича, сочиненная на основе либретто драматурга пушкинской поры Я. Княжнина, и «Сокол» Дм. Бортнянского, музыка к которой была написана композитором в результате знакомства с одной из новелл классика итальянской драматургии — Боккаччо. Из западных камерных опер театр покажет «Пимплене» — немецкого композитора Георга Телемана и «Брачный вейсель» прославленного, по меткому пушкинскому выражению, «блуждающего ита-