

7/10

3,86

М.б.

камерный
музыкальный

Советская Молдавия
Кишинев

22 МАР 1986

СОВЕТСКАЯ

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

Вот уже несколько лет подряд в столице Молдавии выступают известные академические театральные коллективы Москвы, Ленинграда, Киева, Минска. В этом сезоне кишиневская публика впервые встретилась с замечательным коллективом Московского камерного музыкального театра, руководимого ярочнейшим артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственной премий СССР профессором В. Пономаревым. Постоянный участник многих крупнейших всесоюзных и международных музыкально-театральных форумов, он известен как авторский пропагандист советской камерной оперы, как инноватор, ищущий и осваивающий новые театральные формы.

Минимой графике и боязнию потерять деньги, раскрываются в развернутом монологе второго действия. Столь же колоритны и яркие Марфа (Л. Соколенко), Пролоз (А. Пекелис), Милоид (Э. Акимов), Любима (Л. Трофимова). Спектакль отличается художественной цельностью

Многочисленные персонажи в совокупности воссоздают образ готической соборной России. В спектакле «Нос» участвует вся труппа театра. Многие певцы-актеры выступают в нескольких эпизодических ролях, переодетая по ходу действия и перевоплощаясь на глазах у публики.

Здесь даже второстепенные, эпизодические персонажи получают рельефную характеристику. Главного героя оперы майора Ковалева исполняет замечательный певец-актер Э. Акимов. Интонационная палитра его партии чрезвычайно богата. Певец мастерски пользуется всей шкалой речевых интонаций, свободно переходя от ариевой кантателы к речитативу и прозаической речи, что способствует передаче различных оттенков его настроения.

«Нос» отличается динамичной смелой картин. Сами артисты осуществляют быструю перестановку сценического реквизита. Массовые сцены отмечены поистине виртуозной режиссерской разработкой (сцена помин Носа, а также хоровая сцена, передающая разрастание слухов). Столь же необычно решен и финал оперы.

Трудно переоценить значение колоссальной работы всего коллектива театра по воссозданию этого своеобразного произведений Д. Шостаковича для истории развития советского оперного искусства. Она, бесспорно, оказала влияние на уровень исполнительского мастерства труппы, определила принципиальную новизну постановочных решений этого и последующих спектаклей. Идея этого спектакля звучит в наши дни особенно злободневно. Критика обывательской психологии, минимализма, приспособленчества, бездуховности определяет ее сатирический пафос.

От спектакля «Нос» тянется нить к одной из последних значительных работ — философско-драматической драме «Братья Карамазовы» (постановка Б. Поляковского, дирижер В. Зипа, художник В. Петелин). В центре ее — судьба Дмитрия Карамазова. Великолепный актерский ансамбль поражает точностью образного попадания (Дмитрий — Ю. Калабын, Федор Павлович — В. Хрулев, Иван — А. Михайлов, Алеша — О. Губарев, Катерина Ивановна — Е. Андреева, Грушенька — Е. Гушина, Зосима — В. Бельх, Женщина — Л. Соколенко). Поиск истины, справедливости, добра, обретение человеческого в человеке — важнейшая мысль, которую утверждает театр этим спектаклем.

М. БЕЛЫХ,
музыковед.

У нас на гастролях УСТРЕМЛЕННЫЙ К ПОИСКУ

КАМЕРНЫЙ театр представил публике семь спектаклей. Все они явились для кишиневцев настоящим открытием, побуждали пересмотреть точку зрения на оперу, как на сугубо музыкальное явление. Каждый спектакль смотрелся как замечательная драматическая пьеса, имеющая свой образный ключ. Обращает внимание предельный лаконизм стилистически выверенного сценического оформления, скромность реквизита, усложнение отдельных деталей, по-разному используемых в различных ситуациях.

Это позволяет, с одной стороны, сконцентрировать внимание на игре актеров, а с другой — активизировать ассоциативность восприятия и воображение зрителей.

Сценическое пространство в спектаклях не замкнуто. Актеры свободно выходят в зал, бросают реплики оркестрантам, дирижеру, обращаются непосредственно к публике, вовлекая ее тем самым в процесс театрального действия. Так возникает живое и непринужденное общение.

Спектакль «Много шума из ничего...» Т. Хренникова (дирижер В. Агронский, художник заслуженный деятель искусств РСФСР В. Талай) был первым в истории Камерного театра. Не случайно Б. Поляковский, открывая гастроль, назвал его «долгожителем». Это еще одна парабраза шекспировской комедии, поставленная с блеском и неистощимым юмором. Спектакль пронизан духом авантюризма приключений, комических размышлений, остроты, какой-то особенной открытостью и запальчивостью чувства, свойственными только прекрасной порою человеческой жизни. И хотя он идет уже много лет, кажется, что исполнители главных ролей Беатриче (И. Бартенева), Бенедикт

(Э. Акимов), Геро (М. Лемешев), Клавдио (Я. Радзюк) так же молоды, как и 14 лет назад. Спектакль до сих пор сохранил блеск и остроту разговорных диалогов, стремительность темпа-ритма, пластику актерских мимиксов, рожденную прекрасной музыкой.

Особое впечатление оставили у зрителей постановки комических опер XVIII века. Опера «Сокол Федерико дель Альберти» была написана Бортинским для Павловско-гатчинского театра в 1786 году. По точности она напоминает пастораль. Постановка отмечена единством всех компонентов. Majорный солнечный колорит миниатюрных декораций, со звуками и цветовой гамма костюмов (художник М. Соколов) прекрасно сочетаются с пластикой стилизованных движений (балетмейстер Ю. Вилмаза) и изяществом звучания музыкальной партитуры (дирижер А. Левин). Сценический рисунок всех партий стилистически точен. Герои оперы словно сошли на сцену с акварели XVIII века.

Принцип стилизации использован частично и в «Скупом». В. Пашкевича (режиссер-постановщик Б. Поляковский, дирижер В. Агронский). Действие бытовой комедии превращается и воспринимается музыкальными диалектиками, которые и по стилистике языка, и по манере сентиментального, прочувствованного пения выдержаны в традициях того времени. Благодаря этому создается эффект театра в театре. Развитие интриги в пьесе насыщено элементами сатиры, гротеска, остротой комичности. В центре ее — образ старого слепотобла, скрытый и зловещий, который создает в опере Б. Дружинин. Это большая исполнительская удача певца-актера. Наиболее ярко трагикомические переживания Скрижана, «разрывающегося» между страстью к

всех составляющих его компонентов.

Комические оперы, поставленные в Камерном театре, явили и ряд ярких актерских дарований. Например, в «Пимпипино» Г. Телемана выступил замечательный комический дуэт — В. Хрулев (Пимпипино) и Л. Трофимова (Веспетта). Комическая интрига здесь развивается психологически настолько увлекательно, что это дает возможность актерам-певцам создать запоминающиеся, по-настоящему колоритные образы. Виртуозные партии были исполнены ими с поразящей легкостью и настоящим артистическим темпераментом. В этом же плане показательно и исполнение южнорусской оперы Россини «Брачный венец», требующей виртуозной техники и сценической раскованности персонажей. В ней прекрасно выступили лирическая певица и обязательная актриса М. Лемешева и роли Фанни, Э. Акимов в роли Скуки, Е. Полушевский (Мильтон), Б. Тархов (Зуардо) и другие.

Среди гастрольных спектаклей Камерного музыкального театра следует особо выделить «Нос» Д. Шостаковича в постановке Б. Поляковского (дирижер В. Агронский, художник В. Талай, балетмейстер Л. Талайкин).

Партитура «Носа» в музыкальном отношении сложна. Постановщики спектакля провели поистине титаническую работу с оркестром и певцами. В звучании оркестра (под руководством В. Агронского) проявился все блеск и характерность партитуры.

Оригинально художественное решение спектакля: задник изображает панораму Неваского проспекта с движущимися фигурами людей. Перед ним — решетка Летнего сада, а по краям сцены — манекены в костюмах всех действующих лиц.