

Муз. камер-
m-p

9/xii-86
г. Москва

История
по
странице

Комсомолец
г. Ереван

★ 9 ДЕК 1986

Фестиваль русской драматургии НА ЯЗЫКЕ МУЗЫКИ

В Ереване завершился фестиваль русской драматургии.

Московский музыкальный камерный театр завершил гастрольную программу фестиваля. Он показал на сцене театра оперы и балета имени Спендиарова оперу-сатиру «Нос», которая была написана в 1828 году Д. Д. Шостаковичем по известной повести Н. В. Гоголя «Нос», содержащей беспощадную критику чиновничьего Петербурга. Она явилась первой советской оперой-сатирой. В Московском камерном театре «Нос» решен в гротесково-обличительном плане. Грустно-смешная история, случившаяся с коллежским ассесором Ковалевым, пропажа носа, приводящая его в смещение и ужас, мастерски обыгрывается в спектакле. Фантастическое исчезновение столь заметной части лица ужасает Ковалева лишь потому, что это вызывает «паксильность», «неприличие», наносит ущерб его чину.

Роль Ковалева исполняет артист театра В. Хрулев. Обладатель приятного драматического тенора, он не только отлично исполняет свою партию, но и верно избирает внешний рисунок роли и создает запоминающийся образ человека, довольно заурядного, низкопоклонника и чинопочитателя.

Московский музыкальный камерный театр создан 15 лет назад, он молод, но уже завоевал заслуженную славу. Художественный руководитель и главный режиссер — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, профессор Б. Покровский. К сожалению, он не смог приехать в Ереван на фестиваль русской драматургии. И мы беседуем с директором и главным дирижером театра, народным артистом РСФСР Львом Осовским.

— Скажите, чем вызвано создание Камерного музыкального театра?

— Прежде всего задачей пропаганды лучших произ-

ведений советских композиторов и мировой классики, написанных в жанре камерной оперы. За время своего существования театр поставил свыше 40 опер советских авторов, в том числе Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, М. Таривердиева и многих других. Каждая удача театра является утверждением и пропагандой творчества наших советских композиторов. А удача определяется уровнем, мастерством и режиссерского, и исполнительского воплощения.

В этом воочию можно было убедиться на спектакле. Перед нами — Петербург, решетка Летнего сада, фигуры людей, чиновников, военных, дворян. Но это именно гоголевский Петербург — неслепый мир, где никого ничем не удивишь: ни квартального, ни полицеймейстера, ни чиновника, газетной экспедиции, ни даже доктора, вызванного к Ковалеву. Их кругозор узок, интересы пружины, вкусы низки, мысли ничтожны. Актерский ансамбль подчиняет игру гротесковому показу нелепости человеческих отношений в тяжелых условиях деспотически-бюрократической России прошлого века.

— Лев Монсеевич, как шла работа над оперой «Нос»?

— Опера была написана в конце 20-х годов. Судьба ее сначала сложилась нерядно. Впервые она была поставлена в 1930 году Ленинградским Малым оперным театром. И с тех пор не ставилась на советской сцене. Именно потому наш театр решил обратиться к ней. Большое участие в репетициях принимал автор, Д. Шостакович. Режиссер и актеры внимательно прислушались к его замечаниям и советам. И Дмитрий Дмитриевич был чрезвычайно доволен результатом нашей совместной работы. Опера «Нос» решена у нас своеобразно и насчитывает уже более ста представлений. С

этим спектаклем мы гастролировали во многих странах мира и всюду «Нос» имел большой успех. Причина этого, наверное, и в огромной популярности Д. Шостаковича, а в его лице всего советского музыкального искусства.

— Несколько традиционный вопрос: каковы творческие планы театра?

— Последней нашей работой стал спектакль, который называется «Играем Шостаковича». Он приурочен к 80-летию со дня рождения великого советского композитора. Премьера состоялась 25 сентября в день рождения Дмитрия Дмитриевича. В спектакле использованы малоизвестные и забытые произведения Шостаковича, ни где еще не звучавшие и не исполнявшиеся. В планах 1987 года — три работы: «Севильский цирюльник» Паезиела, «Дон Жуан» Моцарта, а к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит спектакль на основе пьесы В. Маяковского «Клоп» на музыку Д. Шостаковича.

— Ваш театр впервые на гастролях в Ереване, какое впечатление о Ереване и ереванском зрителе?

— Мы с большой радостью откликнулись на предложение театра «Дружба» принять участие в фестивале русской драматургии. Приехав в Ереван, мы очень рады встрече с армянским зрителем и тронуты вниманием, которое нам оказывают. И то, что спектакли идут при полном зрительном зале, и чуткое восприятие оперы, и вся атмосфера в зале очень помогают нашей работе. Условья, которые создали дирекция и администрация Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова, предоставившие нам свою сцену, очень помогли нам показать спектакль в том виде, каким он идет у нас на московской сцене. Огромное вам спасибо!

М. АВАКЯН.