

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В последнее время дружба загорчан с московскими театрами значительно окрепла. Сейчас театральный сезон в разгаре, и загорчане часто спрашивают о том, какие ночные спектакли идут на московской сцене, о чем тот или иной спектакль. По праву большого любителя театра, мне хочется поделиться своими впечатлениями и рассказать о том, чем сейчас радует зрителей московская сцена. А может быть и Дворец культуры им. Ю. А. Гагарина пригласит московские театральные коллективы.

Прежде всего о самом главном сейчас — о ленинской теме в театральном искусстве. Вот уже в течение нескольких лет с успехом идет на сцене МХАТа и театра им. Станиславского пьеса М. Шатрова «Шестое июля». Построенная на строго документальной основе и выдержанная в духе документальной хроники, пьеса убеждает в силе ленинских идей, впечатляет напряженным ритмом, в котором разворачиваются события. Очевидно, многие загор-

чане видели фильм того же названия. Но и тем, кто знаком с фильмом, спектакль небезынтересен. Например, встреча с образом В. И. Ленина в исполнении разных актеров всегда открывает новые грани ленинского характера. Во МХАТе роль Ленина играет Б. Смирнов, талант которого любим как театральными, так и кинозрителями.

Популярный театр «Современник» сохраняет в своем репертуаре трилогию «Декабристы» — «Народовольцы» — «Большевики». Спектакли отмечают уже трехлетний юбилей, а поток зрителей не уменьшается, поэтому достать билет в «Современник» — не самое простое дело. Для загорчан спектакль «Большевики» особенно интересен образом В. М. Загорского, которого играет Олег Табаков. Мы видим Загорского в окружении товарищей, верных ленинцев, в тяжелые часы: ранен В. И. Ленин, и жизнь его в опасности. Но нельзя поддаваться панике, нельзя даже позволить себе отключиться от работы.

В дни подготовки к ленинскому юбилею театры обращаются к пьесам на историко-революционные темы. Позволю себе ограничиться двумя спектаклями. В театре Сатиры идет спектакль «Интервенция» о борьбе одесских подпольщиков в гражданскую войну. Несмотря на всю серьезность событий, спектакль получился по-хорошему оптимистическим, праздничным. В нем философия, юмор и сатира сочетаются самым счастливым образом. Приятно музыкальное оформление. Ведущую роль исполняет А. Потапов, известный широким зрительским кругам также и по кинофильмам.

В театре им. Евг. Вахтангова, сейчас едва ли не самом популярном в Москве, юбилею В. И. Ленина посвящен спектакль «Княгиня». Ведущие роли исполняют Ю. Борисова и М. Ульянов, оба недавно удостоенные звания народных артистов СССР.

М. Ульянов сейчас готовится воплотить на сцене образ В. И. Ленина. Речь идет о пьесе, напи-

санной кинорежиссером Ю. Карасиком и драматургом Ф. Горенштейном и посвященной борьбе В. И. Ленина с меньшевиками. Спектакль покажет Владимира Ильича как великого философа, теоретика, неутомимого борца.

О театре им. Евг. Вахтангова хочется сказать еще несколько слов. Все спектакли на сцене этого театра очень зрелищны, праздничны. Вахтанговцы любят и глубокую лиричность (пьесы «Варшавская мелодия», «Иркутская история») и смех от души, вызванный юмором каскадом забавных сцен. Класонка помогает им решить эту вторую задачу. Такими получились спектакли по пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и по пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве». Последний спектакль только что поставлен и еще долго будет в репертуаре театра. Его с интересом смотрят не только любители классики. Он многое говорит и нашим современникам, обнажал смущенную сторону подражательства, погоню за модой, желания подражать чужим мыслям и вкусам за неимением своих.

Что касается классики, то сейчас во МХАТе возобновлена че-

ховская «Чайка» с участием О. Стриженова. В филiaле МХАТа идет пьеса М. Горького «На дне», но многие любители театра стараются эту пьесу увидеть в «Современнике», где очень своеобразно трактуется образ утешителя Луки. По-моему, театр заложил долю сомнения в том, что Лука обманывает умышленно, из-за вполне определенного желания утешить других. В этом спектакле Лука — сомневающийся, ищущий вместе с другими правду и стремящийся убедить в ее существовании прежде всего самого себя.

К пьесам М. Горького проявил немалый интерес театр им. Евг. Вахтангова. В самом конце прошлого театрального сезона здесь поставили «Дети солнца», а в театре им. Моссовета несколько раньше — пьесу «Старик», очень сложную, философски спорную.

Н. Ефремова,
аспирантка МГУ.

«В ПЕРЕД» 3 стр.
№ 8 (8732), 20 января 1970 г.,