

ИСКУССТВО — НАРОДУ

Ноябрь 1920 года занимает видное место в театальной истории Москвы. 7 ноября, в день третьей годовщины Октябрьской революции, в Москве открылись три новых театра.

Общее количество проданных билетов за сезон 1919—1920 года по 25 театрам равно 2.011.856. Большее количество проданных билетов падает на Большой театр, за ним следует Художественный. Массы трудового населения фактически впервые получили возможность посещать театры и концерты и слышать высшие достижения мирового искусства.

[«Красная Москва», 1920 год].



ДВА успешные отзвуки последних залпы, возвестившие о переходе власти к революционному пролетариату столицы, как в небольшом театре в саду «Аквариум» открылся занавес. В этот вечер, 17 ноября 1917 года, на сцене шла пьеса А. Островского «Бедность — не порок». Это был первый спектакль в революционной Москве, показанный новым зрителям — тем, кому с этих пор стало принадлежать искусство Страны Советов.

Ничто не убеждает лучше, чем факты. И чтобы представить популярной путь театральных коллективов столицы, лучше всего обратиться к цифрам.

Сегодня в нашем го-

роде 30 театров. Если прибавить еще концертные залы, то их наберется более 40. Московские театры сегодня — это высокопрофессиональные, художественно многообразные коллективы, искусство которых пользуется огромной популярностью и в нашей стране, и за ее рубежами, где они не раз побывали и прославили искусство русской, советской школы исполнения.

Большой, Художественный, Малый театры — их семья, семья академических театральных коллективов пополнилась за последнее время. Звание академических получили театры — имени Вахтангова, имени Моссавета, имени Вл. Маяковского, имени К. С.

Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Показательно, что за сезон прошлого года спектакли московских театров посмотрело более 13 миллионов человек.

Впервые в мире созданы в нашей стране театры для детей и юношества. Среди них ведущее место занимают московские — Центральный детский, Юного зрителя, кукольный под руководством С. В. Образцова.

Существует в Москве и Учебный театр при Институте театрального искусства, где свое мастерство демонстрируют будущие артисты.

Б. РОДИОНОВ,
начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета.

20 АПР 1921

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ