

„ТЕАТРАЛЬНАЯ анкета», проведенная «Вечерней Москвой» накануне нового сезона, вылилась в заочную зрительскую конференцию. Письма любителей театра убедительно говорят о большой культуре людей. Интересно, что среди названных большинством читателей лучших постановок и актеров преобладают те, что были отмечены авторитетным жюри как победители конкурса «Театральная весна-70».

Театры столицы показали в прошлом году немало хороших спектаклей. Высокий политический подъем, которым живут москвичи в ленинском юбилейном году, нашел свое отражение и в работах театров нашего города. «Человек с ружьем» — у ваханговцев и «Семен Котко» — в Большом, «Мария» — в Театре имени Вл. Маяковского и «Так и будет» — в Малом, «У времени в плену» — в Театре сатиры и «Грозовой год» — в МТЮЗе, «Разлом» — у ермоловцев и «Золотая карета» — в Драматическом, «Беспокойная старость» — в Театре имени Ленинско-

# СЪЕЗДУ ПАРТИИ

**Б. РОДИОНОВ,**  
начальник Главного управления  
культуры исполкома Моссовета

го комсомола и «Земля» — в Театре имени Н. В. Гоголя привлекли к себе внимание любителей искусства.

Отмечая успехи прошлого сезона, москвичи с нетерпением ждут наступления нового, который откроется в преддверии XXIV съезда КПСС.

Театры Москвы готовят к XXIV съезду КПСС спектакли о жизни советского общества, а также лучшие произведения классики и прогрессивной зарубежной драматургии. Среди них — «Сочтемся славой» Я. Волчана о советских ученых — в Театре имени Моссовета, «Чудак» Г. Боровика, разоблачающий американский образ жизни, — в Театре

имени Вл. Маяковского, «Лабиринт» А. Софронова о героической борьбе вьетнамского народа против американского империализма — в Театре имени Ленинского комсомола, «Ревизор» — в Театре сатиры, «Снега» Ю. Чепурина — в Театре имени М. Н. Ермоловой, где в центре пьесы образ В. И. Ленина, «Цена победы» С. Смирнова — в Драматическом театре, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского пойдет в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, «Вольный ветер» И. Дунаевского — в Театре оперетты.

К XXIV съезду возобновляются

10 лучших спектаклей выпуска прошлых лет, в том числе «Битва в пути» Г. Николаевой, «Совесть» Д. Павловой, «Мой друг» Н. Погодина, «Русские люди» К. Симонова.

Одновременно репертуар столичных театров будет освобождаться от устаревших, не пользующихся успехом у зрителей, спектаклей.

Попутно отмечу, что московская концертная организация также готовит творческий рапорт к XXIV съезду КПСС. Силами Москонцерта будут выпущены четыре новые тематические, а также сольные концертные программы.

В новом сезоне будет крепнуть связь искусства и труда, усилится шефство театров над воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, тружениками села.

*Воскресная Москва, 1970, 29 авг.*