

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

ГО ДАВНЕЙ доброй традиции в сентябре начался новый театральный сезон. Гостеприимно распахнулись двери московских театров, и почитатели драматического и музыкального искусства могут в ожидании премьер вновь посмотреть свои любимые спектакли, встретиться с популярными актерами.

Велики и ответственны задачи, стоящие перед театральными коллективами столицы в начавшемся сезоне, ознаменованном подготовкой к XXIV съезду КПСС. Минувший театральный год был творчески активным и плодотворным. Он продемонстрировал богатство театрального искусства, мастерство наших драматургов, режиссеров и актеров. Творческие коллективы отчитывались перед москвичами и зрителями других городов, где проходили гастроли столичных театров, стремились показать все лучшее, что было создано ранее и непосредственно к Ленинскому юбилею. Итогом напряженного творческого труда явились постановки новых современных произведений и пьес советского классического репертуара. Тяготение к крупномасштабному разговору о нашей революции, о современной жизни, желании показать героические характеры советских людей было генеральной линией в формировании репертуара московских театров. Величие коммунистических идей, претворение в жизнь заветов великого Ленина составляли главное содержание многих юбилейных постановок, которые по праву займут почетное место в текущем репертуаре начавшегося сезона.

Театры сейчас ведут напряженный поиск новых оригинальных произведений, еще раз изучают богатое классическое наследие советских авторов, встречаются с драматургами национальных республик. Перспективные планы театров обещают москвичам знакомство с содержательными и разнообразными постановками. ГАБТ СССР готовит балет «Икар» С. Слонимского, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко ставит оперу «Кола Брюньон» Д. Кабалевского в новой редакции, на сцене Театра оперетты пойдет спектакль «Вольный ветер» П. Дунаевского.

Произведения, вошедшие в репертуар драматических театров, разнообразны по тематике и жанровым особенностям. МХАТ СССР имени Горького выпустит спектакль «Обратный счет» Е. Рамзина, посвященный ответственности ученых за судьбы мира. Малый театр работает над пьесой Е. Каптинской «Инженеры», в которой поднимаются актуальные вопросы жизни и деятельности советского рабочего класса и технической интеллигенции. Театр имени Моссовета готовит постановку по пьесе Я. Волчека «Сочтемся славою», повествующей о труде советских ученых. Театр имени Вл. Маяковского на основе пьесы Г. Воровика создаст спектакль о жизни и борьбе Мартина Лютера Кинга.

Совместно с драматургом Ю. Чепуриным Театр имени Ермоловой ведет работу над спектаклем «Снега», продолжающим театральную Лениниату. Драматический театр на основе исторический документальной пьесы «Цена победы» С. Смирнова ставит спектакль о стойкости, мужестве и героизме советских людей в период Великой Отечественной войны. Этим же теме посвящается спектакль Театра драмы и комедии «А зори здесь тихие» по одноименной повести В. Васильева. Волнующей теме героической борьбы народа Вьетнама посвящен будущий

спектакль Театра имени Ленинского комсомола по пьесе А. Софронова «Лабиринт».

В репертуарных планах детских театров новые постановки по произведениям М. Светлова, А. Гайдара, Л. Кассиля, С. Михалкова, А. Алексина, С. Лунгина, Н. Нусикова, С. Заславского и других авторов.

В наступающем сезоне московские театры продолжат работу над созданием спектаклей русской и мировой классики. В репертуарные планы включены произведения В. Шекспира, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького, А. Толстого.

Театральные афиши Москвы пополнятся спектаклями по пьесам авторов стран социалистического содружества. В 1971 году предполагается проведение Всесоюзного фестиваля драматургии Венгерской Народной Республики, в котором активное участие примут московские театры.

И все же забота о современном репертуаре остается одной из самых насущных. В прошедшем сезоне заметным явлением в культурной жизни Москвы явилась постановка пьесы «Мария» А. Салынского в Театре имени Маяковского. В этом произведении затрагиваются крупные проблемы жизни, рассказывается о гражданском долге, героизме советского человека в наши дни, о его ответственности перед современниками и заботе о будущем. Однако таких пьес пока очень мало. Репертуар театров пуждается в пополнении спектаклями о людях труда, произведениями, посвященными темам международного революционного движения, разоблачению буржуазного образа жизни, раскрывающими остроту идеологической борьбы на современном этапе.

Это особенно важно подчеркнуть в дни подготовки театральных коллективов столицы к достойной встрече партийного съезда. Театры и органы культуры должны повысить требовательность к произведениям, включаемым в репертуар, не допускать проникновения на сцену серых, унылых, безликих постановок, сосредоточить внимание на отборе высочайших, художественно ярких драматургических произведений, активизировать работу с драматургами, смелее привлекать и выдвигать молодых писательские силы. Молодые репертуар отдельных театров нуждается в пересмотре и освобождении его от морально устаревших, малохудожественных произведений.

Необходимо закреплять и приумножать успехи, достигнутые в ленинском юбилейном сезоне. Это потребует нового подъема творческой активности театральных коллективов и их руководителей, создания в театральных коллективах атмосферы высокой требовательности и принципиальности. Решительное повышение идейно-политического уровня и художественного качества репертуара, пополнение его значительными произведениями, способствующими коммунистическому воспитанию трудящихся, — почетная задача мастеров театрального искусства Москвы в наступающем сезоне. Залогом успеха их деятельности являются принятые на собраниях актива творческих союзов и учреждений культуры обязательства встретить XXIV съезд КПСС новыми творческими достижениями.

Ю. ПРИВЕГИН,
начальник управления театров, музыкальных организаций и концертной работы Главного управления культуры исполкома Моссовета.