

Занавес поднят

В сентябре заклили огни рампы и подняли занавес около пятисот профессиональных театров страны.

29 сентября открыл 148-й сезон старейший русский Малый театр. 1 октября возобновили спектакли театры «Современник» и имени Н. В. Гоголя. Сцена Большого театра вначале предназначена гостям — венскому оперному театру, впервые приезжающему в Москву. После гастролей в Будапеште и в Вене Большой театр возобновит спектакли в Москве...

Что ожидает московского зрителя в новом сезоне?

Главный режиссер театра имени Моссовета лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Юрий Александрович Завадский:

— Наш театр родился вскоре после Великого Октября. Он был создан по инициативе рабочих, профсоюзных и партийных организаций Москвы. На протяжении своей почти что полувековой творческой жизни театр был пламенным пропагандистом современной темы. На его сцене нашли

воплощение пьесы о нашем героическом времени и его замечательных людях — строителях советской индустрии. Вот и сейчас мы включили в свой репертуар два новых спектакля на эту тему. Первый из них — «Верность» написан М. Рогачевским по мотивам романа В. Кожевникова. Его главный герой — коммунист, руководитель большой стройки. Вторая пьеса — В. Алчаникина и П. Павловского «Арктический роман». Нам очень понравилась и пьеса молодого драматурга В. Азерникова «Третьего не дано» — об ответственности инженеров и рабочих. В ней показан ряд интересных характеров — от руководителя завода и до рабочих.

В творческих замыслах и классика — пьесы А. Н. Островского (в том числе «Последняя жертва») и «Гамлет» Шекспира...

Главный режиссер Московского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Леопидович Дунаев:

— За последнее время мы

осуществили постановки ряда современных спектаклей. В их числе: «Золотая карета» Л. Леопова, «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера, «Платон Кречет» А. Корнейчука.

На днях показали премьеру «Человек со стороны» И. Дворецкого. Она посвящена актуальной проблеме нашей современности — экономической реформе на производстве. В центре спектакля — глубокий и интересный характер инженера Чешкова. Он борется за внедрение новых прогрессивных принципов труда, новых методов ведения хозяйства. Люди, которые привыкли работать по старинке, поначалу сопротивляются нововведениям. Но партийная принципиальная позиция инженера Чешкова (его играет артист Анатолий Грачев) побеждает.

Пьесу И. Дворецкого ставит также Центральный театр Советской Армии, недавно показал Ленинградский театр имени Ленсовета и ряд других театров.

А. КРУПНОВ.