

ТЕАТР

НЕ СКАЗКОЙ ЕДИНОЙ...

ОТВЕНЕЛИ школьные каникулы. Ребята снова за партами. Но сколько разнообразных впечатлений принесли они в школу! И, пожалуй, одно из главных — детские спектакли московских театров.

Сила воздействия театрального искусства на умы и сердца людей известна, а дети особенно восприимчивы и эмоционально возбудимы. Поэтому в идейно-эстетическом воспитании детей и подростков роль театра поистине огромна. Не случайно так важен вопрос, что театры показывают ребятам.

Специальные профессиональные коллективы для детей накопили большой и разнообразный репертуар и опыт работы со зрителем. Внутренней и разнообразной была каникулярная афиша Центрального детского театра. Не отставал и Московский театр юного зрителя. Сотни и сотни ребят побывали в Центральном театре кукол под руководством С. В. Образцова.

Большая доля забот о юных зрителях ложится на театры для взрослых. Более 60 лет сохраняется в репертуаре МХАТа «Си-

няя птица», поставленная К. С. Станиславским. Ребята могут увидеть здесь и «Три толстяка». В афише вахтанговцев — «Золушка», в Центральном театре Советской Армии — «Солдат и Ева», в Театре сатиры — «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Волшебные кольца Альмапзора». Отрадно, что круг коллективов, ставящих пьесы для детей, за последние годы значительно расширился. Только Театр драмы и комедии и «Ромэн» не входят сегодня в этот список.

Очень активно над созданием детских

спектаклей стали работать театры оперетты, а также имени Станиславского и имени Гоголя. И все же «взрослые» театральные коллективы в большом долгу перед детворой. Это еще раз подтвердили прошедшие каникулы.

Сказка — это, конечно, хорошо. Однако при всей любви к сказкам дети не могут довольствоваться только ими. Школьники хотят видеть на сцене своих сверстников. Хотят узнавать о жизни легендарных героев, достойных подражания. Недаром такой популярностью у ма-

льских москвичей пользуются спектакли «Засада» в ЦТСА — о Чапаеве, «Красные дьяволята» в Театре имени Гоголя, «Винтовка № 492116» в Театре имени Станиславского. Но на этом перечне, к сожалению, исчерпывается. Немало ли это для столичных театров? К тому же большинство постановок старые. Театры не работают систематически над пополнением детского репертуара.

Когда-то Главное управление культуры Мосгорисполкома приняло решение совместно с Всесоюзным

театральным обществом проводить раз в два года смотр детских спектаклей во «взрослых» театрах. По условиям смотра каждый коллектив обязан был хотя бы раз в два года обращаться к детской драматургии. Каждый новый такой спектакль широко обсуждался. Состоялось три или четыре смотра, и они, безусловно, дали положительные результаты. Хорошо бы возродить полезное дело. Потому что, несмотря на увеличение общего количества спектаклей для детей, потребность в таких постановках растет гораздо быстрее.

Т. КАНДЕЕВА,
старший рецензент
Управления театров
Министерства
культуры СССР.