

х 6 ФЕВ 1971

МОСКОВСКИЙ КОМБИНОЛ  
г. МОСКВА

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

# Главная тема — современность

✓

Девять январских премьер украсили театральную афишу Москвы. А всего в этом году жители столицы увидят около 50 новых спектаклей.

Творческие устремления мастеров московской сцены определяются главной особенностью наступившего года — подготовкой к XXIV съезду КПСС. Театры ставят спектакли на современные темы, а также лучшие произведения классиков и прогрессивных зарубежных драматургов.

Предсъездовская афиша пополнится новыми названиями постановок. Вместе с драматургом Юлием Чапуриным Театр имени Ермоловой заканчивает работу над народной драмой «Снега». Она расскажет зрителям о ленинской мечте, облеченной в формулу «Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны».

С интересом ожидают москвичи спектакль Театра имени Пушкина, посвященный Николаю Островскому. Это будет сценическая композиция, где сцены из романа «Как закалялась сталь» переплетутся с фактами его биографии. На основе документальной пьесы «Цена победы» Сер-

гей Смирнова драматический театр ставит одноименный спектакль о героизме и мужестве советских людей в годы войны. Волнующей теме героической борьбы вьетнамского народа, посвящена постановка Театра имени Ленинского комсомола по пьесе Анатолия Софронова «Лабиринт».

Несколько новых спектаклей уже вынесены на суд зрителей.

О представителях научной интеллигенции, работающих в области освоения космоса, — пьеса Якова Волчека «Сочтемся славою» на сцене Театра имени Моссовета. Это произведение позволило режиссеру Юрию Завадскому раскрыть пафос служения науке, воплотить образы людей большого таланта и сильной воли, высоких нравственных идеалов и четкой гражданской позиции.

Право ученого на эксперимент, когда речь идет о

жизни человека, — эта морально-этическая проблема в центре спектакля «Единственный свидетель» во МХАТе. Главную героиню — академика Сабурову — играет Ангелина Степанова.

Театр драмы и комедии на Таганке показал пьесу по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Она посвящена тем, кто, добывая победу, не дожидаясь, не долбил. Как те пять храбрых доушек-зенитчиц сорок второго года; о которых повествует спектакль. Они так и не дождались своего счастливого дня, но обрели бессмертие.

Говорят ли театры о техническом прогрессе общества, о достижениях науки или обращаются к историко-революционным и актуальным темам, — они адресуют свои работы нашей современности, нашему современнику.

Л. НОВИКОВА.  
(Корр. ТАСС).