

Навстречу партийному съезду



Театр сатиры. На репетиции спектакля «Темп — 1929».
Фото М. ТРАХМАНА

В ЭТИ мартовские дни в столичных театрах идет напряженная работа. По вечерам — спектакли, а утром — долгие репетиции. Готовясь вместе со всем народом достойно встретить XXIV съезд КПСС, театральные коллективы создают новые сценические произведения, поднимающие важнейшие проблемы жизни, посвященные героическим подвигам советских людей. Некоторые из этих спектаклей уже увидели свет. В Театре имени Пушкина режиссер Б. Равенский поставил «Драматическую песню» (о жизни и творчестве Николая Островского), в Театре имени Моссовета идут «Несколько тревожных дней» Я. Волчека (постановка Ю. Завадского и Е. Завадского), на афишах

Театра Советской Армии и Театра на Таганке тоже премьеры — «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. Инсценировки эти разные — в ЦТСА спектакль поставил Б. Эрин, в Театре на Таганке — Ю. Любимов. На сцене МХАТа И. Раевским поставлена пьеса Е. Рамзина «Обратный счет».

С этими постановками уже познакомились зрители. А вот о премьерах будущих,

спектакль «Здравствуй, Крым!» (пьеса Р. Назарова, постановка Е. Симонова и А. Ремизовой). Его действие разворачивается на одной из сибирскихстроек. Здесь формируются новые отношения между людьми.

Нетерпимость к отрицательным явлениям, кое-где проявляющимся в нашей жизни, к обывательским настроениям, к мещанству объединила автора новой ко-

ма. В Театре Советской Армии режиссер А. Попов ставит пьесу А. Рыбакова «Неизвестный солдат».

— Не раз говорилось о том, что на столичной сцене мало идет пьес драматургов из союзных республик. Как обстоит дело сегодня?

— Сегодня таких пьес становится все больше. Я уже упоминал пьесу М. Зарудного. А в Театре на Малой Бронной режиссер А. Дунаев заканчивает репетиции «Трибунала» белорусского драматурга А. Макаенка. Театр «Современник» к концу месяца обещает выпустить спектакль о молодежи «Свой остров» эстонского драматурга Р. Каугвера (режиссер Г. Волчек). Это только из числа предсъездовских премьер. Видимо, пьесы драматургов братских республик будут чаще ставиться в московских театрах.

В заключение назову еще две премьеры. В Театре имени Маяковского режиссер А. Гончаров осуществляет постановку пьесы Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу». Ее автор, журналист-международник, развенчивает пресловутый миф об американском образе жизни. А Театр имени Ленинского комсомола репетирует пьесу А. Софронова «Лабиринт», рассказывающую о героической борьбе вьетнамского народа с американскими агрессорами. Ее ставят режиссеры А. Гинзбург и О. Чубайс.

Как видите, репертуар ближайших месяцев будет весьма разнообразен и по своим жанрам (комедии, драмы, публицистика), и по темам, и по авторским именам.

ТЕАТР:
МАРТ — АПРЕЛЬ

о новых спектаклях, которые театры посвящают съезду партии, рассказывает корреспонденту «ЛГ» заместитель начальника Управления театров Министерства культуры СССР В. И. Коршунов:

— Премьер будет действительно много. Тринадцать московских театров готовят свои новые работы, причем большинство спектаклей отражает тему современности.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о театральных новинках.

— В Театре имени Ермоловой режиссер В. Андреев заканчивает репетиции пьесы Ю. Чепурина «Снега». Она расскажет о претворении в жизнь ленинского плана электрификации России. Вахтанговцы должны выпустить

медию «Рим, 17. До востребования» украинского драматурга М. Зарудного и коллектива Театра имени Моссовета. Ставит комедию режиссер А. Зубов. Их работу вскоре сможет оценить зритель. Это второй спектакль, подготовленный театром к съезду.

Вторую премьеру к съезду готовит и Театр имени Пушкина, где режиссер Б. Толмазов репетирует пьесу Г. Мдивани «Большая мама», затрагивающую вопросы партийной принципиальности и идейной чистоты советских людей.

Новая постановка Театра сатиры «Темп — 1929» по ранним произведениям Н. Погодина (режиссер М. Захаров) расскажет о людях, закладывавших фундамент социализ-