

МОСКВИЧЕЙ ЖДУТ ПРЕМЬЕРЫ

20 MAR 1971
 ПЕРВАЯ КОПИЯ
 Г. Москва

ПОДГОТОВКА к XXIV съезду КПСС для деятелей театрального искусства — пора особых душевных волнений, повышенного чувства ответственности за новые спектакли, которыми сценические коллективы нашего города отмечают эту знаменательную дату.

Опираясь на опыт, накопленный во время подготовки к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, театры Москвы развернули большую и многообразную работу на встрече партийному съезду. Коллективы обратились к произведениям большого социального звучания, что, несомненно, способствует росту сценического искусства, которое наполняется большими социальными и политическими идеями.

Все ошутимее проступает в спектаклях стремление осмыслить и раскрыть важнейшие события в истории Советского государства, нашей современной жизни, показать закономерность новых общественных и нравственных процессов, происходящих в социалистическом обществе.

В этом нетрудно убедиться, знакомясь с премьерными московскими театров, которые уже предстают на суд зрителей. «Драматическая песня» в Театре имени А. С. Пушкина (инсценировка Б. Равенских и М. Анчарова на тему произведения Николая Островского) — яркий, красочный, высокодейственный спектакль, поставленный Б. Равен-

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,

начальник Главного управления

культуры исполкома Моссовета

ских, — говорит о преемственности поколений в нашей стране, об огромном вкладе советской молодежи в строительство коммунизма. МХАТ показал зрителям спектакль большого публицистического звучания «Обратный счет», посвященный проблеме борьбы за мир (автор пьесы — Е. Фамзин, постановщик спектакля — И. Равенский).

О советских ученых-физиках рассказывает премьеря Театра имени Моссовета «Сочтемся славою» Я. Волчека в постановке Е. и А. Завадских.

Театр драмы и комедии в ЦТСА обратились в своих спектаклях к теме Великой Отечественной войны, инсценировав повесть В. Васильева «А зори здесь тихие...».

Успех новых работ московских театров, обусловлен не только талантом их создателей, но только злободневностью затронутых в них проблем, но, и это прежде всего, подлинной партийностью.

Более тридцати премьер посылают московские театры XXIV съезду партии. И среди них в первую очередь следует назвать пьесу Ю. Цепурина «Снега», работу над которой завершает в Театре имени М. Н. Ермоловой его главный режиссер В. Андреев. В пьесе воссоздан образ В. И. Ле-

нинского комсомола.

Гневному обличению буржуазного образа жизни современной Америки посвящена пьеса журналиста-международника Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу», которую готовит Театр имени Вл. Маяковского.

Старейший коллектив страны — Малый театр обратился к советской классике. Здесь пойдет пьеса М. Горького «Достигаев и другие» в постановке В. Вабочкина. Новую сценическую редакцию спектакля «Инженер» (пьеса Р. Каплинской), рассказывающую о сегодняшнем дне большого завода, театр также покажет перед съездом.

В дни работы XXIV съезда КПСС на сценах московских театров пойдут, кроме премьер, лучшие постановки советской, классической и зарубежной драматургии.

Содержательные и интересные планы музыкальных театров. Опера Д. Кабалевского «Кола Брюньон» будет показана сегодня в Музыкальном театре имени И. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а в Театре оперетты пойдет оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер».

Из 500 спектаклей, которые будут показаны в эти дни, 284 — на советскую тематику. Театральные и концертные коллективы нашего города проведут свыше 100 творческих отчетов-встреч с делегатами съезда. Они состоятся в театрах и концертных залах, а также на крупнейших предприятиях столицы, в совхозах и колхозах Подмосковья.

Главная тема большинства постановок, выходящих к XXIV съезду КПСС, — современность. У вахтанговцев подходит к концу работа над пьесой ленинградского драматурга Р. Назарова «Здравствуй, Крымов!» — о наших современниках.

Веселая комедия украинского драматурга Н. Зарудного «Рим, 17, до востребования» пойдет на сцене Театра имени Моссовета.

Театр имени А. С. Пушкина завершает работу над новой пьесой Г. Мдивани «Вольная мама», посвященной проблемам современности.

Современную пьесу эстонского драматурга Р. Каугвера «Свой остров!» покажет театр «Современник».

О формировании характера советского подростка расскажет спектакль МТЮЗа «В стране вечных панцирей» А. Алексина.

Интерес должна представить пьеса А. Софронова «Лабиринт», которую репетирует Театр имени

Ленинского комсомола. Гневному обличению буржуазного образа жизни современной Америки посвящена пьеса журналиста-международника Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу», которую готовит Театр имени Вл. Маяковского.

Старейший коллектив страны — Малый театр обратился к советской классике. Здесь пойдет пьеса М. Горького «Достигаев и другие» в постановке В. Вабочкина. Новую сценическую редакцию спектакля «Инженер» (пьеса Р. Каплинской), рассказывающую о сегодняшнем дне большого завода, театр также покажет перед съездом.

В дни работы XXIV съезда КПСС на сценах московских театров пойдут, кроме премьер, лучшие постановки советской, классической и зарубежной драматургии.

Содержательные и интересные планы музыкальных театров. Опера Д. Кабалевского «Кола Брюньон» будет показана сегодня в Музыкальном театре имени И. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, а в Театре оперетты пойдет оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер».

Из 500 спектаклей, которые будут показаны в эти дни, 284 — на советскую тематику. Театральные и концертные коллективы нашего города проведут свыше 100 творческих отчетов-встреч с делегатами съезда. Они состоятся в театрах и концертных залах, а также на крупнейших предприятиях столицы, в совхозах и колхозах Подмосковья.

Современную пьесу эстонского драматурга Р. Каугвера «Свой остров!» покажет театр «Современник».

О формировании характера советского подростка расскажет спектакль МТЮЗа «В стране вечных панцирей» А. Алексина.

Интерес должна представить пьеса А. Софронова «Лабиринт», которую репетирует Театр имени