

В ОДНОМ СТРОЮ

Муза театра не осталась в стороне от всенародного праздника труда. В день коммунистического субботника актеры, режиссеры, осветители, рабочие сцены, гардеробщицы и билетеры — словом, все работники всех московских театров потрудились на славу. Сбор от спектаклей этого дня поступил в фонд девятой пятилетки.

Вчера утром в Театре имени Моссовета состоялась премьера музыкальной комедии «Рим-17, до востребования» по пьесе украинского драматурга Микола Зарудного. Актеры, свободные от спектакля, разбитые на концертные бригады, в которые вошли прославленные мастера сцены Р. Плятт, В. Марецкая, актеры среднего поколения и, конечно, молодежь. Большая группа артистов выступила в цехах Первого Государственного подшипникового завода, связанного с театром 35-летней творческой дружкой. Здесь исполнялись

сцены из спектаклей и специально подготовленные концертные номера — стихи, песни, танцы.

Технический персонал театра по окончании утреннего спектакля занялся приведением в порядок театрального здания и уборкой территории.

А во дворе расположенного неподалеку Театра юного зрителя в этот день было пусто. И не видно было актеров театра на предприятиях Москвы. Дело в том, что днем и вечером был сыгран спектакль «Том Кенти», а в нем занята вся труппа. Понятно, что и у технических работников забот было достаточно. Весь коллектив работал на своих обычных местах, и в то же время — на субботнике. Потому что весь сбор от вечернего спектакля 17 апреля стал его вносом в общую копилку субботника.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.

18 АПР 1971

МОСКОВСКИЙ КОМКОЛОМБ

Г. МОСКВА