

У Т В Е Р Ж Д Е Н И Е

ЕСЛИ проанализировать, как московские театры встречали пятидесятилетие Советской власти, столетие со дня рождения В. И. Ленина и XXIV съезд партии, обнаружатся некоторые весьма существенные и весьма плодотворные тенденции.

Полувековой юбилей Советского государства театры отметили прежде всего такими спектаклями, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Малом, «Зирипел» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина у вахтанговцев, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского у моссоветовцев, «Любовь. Прованс» Н. Тронева и «Двадцать лет спустя» М. Светлова в Центральном детском; и некоторыми другими. Это были спектакли о революции и гражданской войне. Нет нужды доказывать непреходящее значение этих великих тем как для творческого развития искусства, так и для коммунистического воспитания зрителя. И тем не менее отсутствие спектаклей о современности, спектаклей, которые бы талантливо и правдиво расширяли нынешний день народной жизни в его главном, созидательном содержании, вдохновенно передавали громады наших будней, не могло не вызвать тревогу. Большинство из спектаклей, показанных к пятидесятилетию Советского государства, было поставлено по пьесам, написанным несколько десятилетий назад. Но и новые пьесы, такие, как «Дипломат» С. Алесина в Малом театре или «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур в Художественном, также

воскрешали страницы, уже ставшие для нашего народа историей.

В ряде важнейших партийных документов последних лет последовательно и настойчиво обращалось внимание на необходимость раскрытия средствами искусства нашей современности как ленинизма в действии. И столетие со дня рождения В. И. Ленина театры столицы встретили не только значительными спектаклями о революции, такими, как «Человек с ружьем» Н. Погодина у вахтанговцев или «Признание» С. Дангулова в Малом, но и крупными сценическими произведениями, посвященными нынешним дням. «Мария» А. Салынского в Театре имени Вл. Маяковского, «Память сердца» А. Корнейчука в Театре имени Евг. Вахтангова, «Человек и глобус» В. Давренцева в Малом, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина у моссоветовцев свидетельствовали об успешном развитии столичными сценическими коллективами основной традиции нашего искусства, связанной с выражением героического пафоса современности, созданием образа современника — человека, лично ответственного за все происходящее вокруг в стране, на планете.

И хотя круг художественно значительных, жизненно правдивых спектаклей о современности был еще узок, тем не менее совершенно яв-

ственно развился и укрепился вкус театров к работе над этой темой, их стремление рассматривать явления истории и современности как единый, непрерывный процесс, раскрывать внутренние взаимосвязи между всем тем, что происходит в стране и на планете. Все это определило и направление поисков сценических коллективов в сезон, прошедший под знаком XXIV съезда партии, основные черты этого сезона.

СИЛА партийного руководства, — говорил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии товарищ Л. И. Брежнев, — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах».

Минувший театральный сезон служит ярким подтверждением справедливости и мудрости этих слов. Как спектакли, посвященные непосредственно нынешним дням, так и спектакли, воскрешающие страницы прошлого нашего общества, пронизаны духом коммунистической идейности, знакомят нас с людьми, для которых служение народу стало главным, познанием призванием.

Особенно радостно, что соприкосновение с образом человека, для которого нет выше счастья, чем то, кото-

рое приносит бескорыстное служение людям, пробудило во многих мастерах сцены новые творческие импульсы, заставило по-новому посмотреть на арсенал собственных выразительных средств, по-новому его использовать и целенаправить.

Необычайно яркая, сочная, щедрая на комедийные краски О. Викландт в спектакле Пушкинского театра «Большая мама» Г. Мдинани наружила в себе совершенно иные творческие возможности. Бескомпромиссную, непримиримую к любым отступлениям от самых основ партийности старую большевичку Евгению Сурогину актриса играет с глубокой и сдержанной силой, создавая образ человека идейно убежденного и неколебимого, страстного и волевого. И хотя жанр спектакля определен его режиссером Б. Толмазовым как семейная драма и Сурогина по ходу действия каких-либо героических поступков не совершает, О. Викландт создает характер поистине героический.

Героический характер создает и Ю. Яковлев, играя роль рабочего-коммуниста Глеба Крымова в спектакле вахтанговцев «Здравствуй, Крымол!» Р. Назарова. Героических поступков ему также вроде бы совершать не приходится. Но та упорная сила, с которой Крымов борется за судьбу каждого из

тех, с кем ему приходится сталкиваться, сила, талящаяся под внешней мягкостью и деликатностью, свидетельствует о его больших и глубоких потенциальных нравственных возможностях, которые, если потребует жизнь, раскроются в иных обстоятельствах, в ином, более могучем, более концентрированном качестве.

И уж кажется совсем парадоксальным поручение героической роли большевика Галя в спектакле Театра сатиры «Темп 1929», поставленном по ранним пьесам Н. Погодина, ярко выраженному комедийному актеру Р. Ткачуку. Тем не менее образ, созданный талантливым актером, убеждает своей свежестью и искренностью. Конечно, самый факт создания монтажа из трех поединских пьес, режиссерское решение спектакля, близкого и мюзиклу, предложено М. Захаровым, далеко не бесспорны. Однако патристическая идея лежачая в основе этого эксперимента, многие авторские работы, и прежде других Р. Ткачука, заслуживают внимания.

Писатель Александр Чарковский говорил с трибуны XXIV съезда партии:

«Есть ли более почетная, более святая задача для литературы, чем создание впечатляющего образа коммуниста, сына своей партии и своего народа... Подлинный