



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА

Андрей Гончаров. Новая пьеса
Олеся Ефремова. Репетиция
Евгений Симонов. Заверша репетиция

ФОТО Л. НИСЕНВИЧА

СЕГОДНЯ Театр имени Маяковского открывает свой новый сезон.

Главный режиссер театра Андрей Гончаров рассказывает:

— Мы готовим инсценировку пьесы М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Она будет называться «История пустой души». Хотелось, чтобы горьковский исследователь глубин человеческого характера затронуло современное зрелище.

24 сентября театр уезжает в Румынию и Югославию, где покажет спектакли «Разгром» и «Дети Ванюшина» на традиционном театральной фестивале «Свободия форм-71». Возвратившись в Москву, мы возобновим репетиции пьесы-мюзикла «Человек из Ламинчи» — о Сервантесе и его герои Дон Кихоте. Этот спектакль задуман нами как гимн великому испанцу, проповедовавшему веру в человека. Сервантес и Дон Кихоте сыграют А. Лазарев. Его второго слугу — Е. Лавров.

В дальнейшем зрители увидят пьесу Э. Радзинского «Беседы Сората» и комедию Э. Бринского и Э. Рабенкова «Сослуживцы».

Надеюсь, что в этом сезоне в нашем театре откроется Малая сцена.

Словами, несмотря на то, что временной разрыв премьер широк — от давних времен до наших дней, — тем не менее спектакли охватывают и его духовный мир. А эта тема всегда современна.

КТОРОВОСТИ М. Горького обращается в этом сезоне не только Театр имени Маяковского. 11 сентября на сцене МХАТа премьера — «Последние» Горько-

го. Руководил этой работой молодые режиссеры В. Савинов и И. Васильев, как и постановкой другой горьковской пьесы — «Варвары», репетиции которой подходят и концу, главный режиссер театра Олег Ефремов.

Жанр пьесы «Потусторонние встречи» Л. Гинзбурга [режиссер В. Моисов] можно определить как документально-публицистическую драму. В скором времени она займет свое место в репертуаре МХАТа. Режиссер В. Богомолов репетирует «Князя Брячислава» Р. Роллана, готовится к постановке пьесы испанского писателя А. Валье-хо «Гейя». Драматург Л. Зорин «Медаль бобушки» и еще несколько премьер готовит под руководством Ефремова молодые режиссеры. Заключает список новинок сезона комедия М. Рождина «Старый Новый год».

АБЕСЕЛАЯ, острая сатирическая комедия, во-первых, останется основной репертуар Театра сатиры.

Городничий — Папанов, Хлестков — Миронов, Земляника — Маврит, Бобчинский и Добчинский — Ширвиндт и Державин. «Фаворит» на сцене Театра сатиры.

Такой афиши пока нет. Но очень скоро зрители познакомятся с премьерой — «Реквием» Гоголя в постановке главного режиссера Валентина Плущина. Однако основное направление своей работы театр ищет в создании современных спектаклей. Сравнительно недавно на его сцене состоялась премьера пьесы А. Мажанца «Заточенный апостол». Сейчас драматург заканчивает новую ко-

ТЕАТР

АФИША СЕЗОНА: СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

дно для театра — о современной классической драматургии. А. Арканов и Гр. Горки пишут сатирическое обозрение. Современную сатирическую комедию готовит драматург И. Шток. Она называется «Патриот». Словом, круг тем и авторов достаточно широк.

50 ЛЕТ назад, 13 ноября 1921 года, на Арбате открылась студия Московского Художественного театра — ныне Театр имени Евгения Вахтангова. Великий мастер рано ушел из жизни. Но остались его ученики, которыми Вахтангов завещал творить вместе с народом. Этот завет сит для всех поколений вахтанговцев.

Основное для нас, — сказал главный режиссер Евгений Симонов, — современные советские пьесы. В театре добрая традиция: поддерживать тесный контакт с драматургией, открывать для сцены новые пьесы и авторов. Эта традиция жита и ныне. Именно на нашей сцене впервые увидела свет «Иркутская история» А. Арбузова. А в октябре мы планируем выпустить его новую пьесу «Вибра», поднимающую серьезные нравственные проблемы. Постановку пьесы осуществляет режиссер Л. Варлаховский.

Пятидесятый сезон вахтанговского театра будет отмечен многими премьерами. Третьего сентября первая из них — «Антоний и Клеопатра» в переводе Б. Пастернака. Я талю работаю над спектаклем «Молодость театра» по пьесе А. Гладкова. Режиссер А. Режиссов ставит пьесу В. Коростылева «Шаги командира». Займет свое место в репертуаре театра и новая комедия-водевиль Л. Зорина. Ждем новых пьес от А. Корнейчука и С. Алексина.

ВОФОНЕ Театра Советской Армии объявление: «11 сентября сбор труппы». А уже через несколько дней возобновятся репетиции четырех новых спектаклей, готовящихся к выпуску. — «Не беспокойся, мамочка!» Н. Думбадзе, «Лейтенанты» А. Пичука, «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Беспредельничка» А. Островского.

И. Дворецкий написал пьесу на современную тему. Каким должен быть сегодня инженер, командир производств? Ее постановщик Александр Шатрин стремится масштабность тем сочетать со скупой, лаконичной формой будущего спектакля. Ведь автор сорганил намер пьесы как «современный зрелище». Это предполагает и документальность, и публицистическую направленность произведения.

ИТАК, крупнейшие московские театры возвращаются из гастролейных поездок и открывают свой сезон. А вот Московской областной театр драмы в это время уезжает. Такая у него работа — «вс в гастролях», в поездках. 30 тысяч километров — дрон — предстоит исполнить коллективу за год. Видно, встреч с театральными искусствами, поднимающими проблемы сегодняшней жизни, идут повсюду. А в будущем репертуаре театра — «А зори здесь тихие» — Б. Васильева, пьеса Т. Боровина «Три минуты Мартина Гроу» и ряд произведений о современности.