

Шумное московское лето с его праздничными фестивалями гастролей, концертов на открытых площадках постепенно уступает место театральной осени.

Рекламные тумбы торжественно извещают об открытии сезона...

Следуя спортивной терминологии, театры выходят на старт. И от того, как он будет взят, во многом зависят удачи или неудачи будущих премьер, актерских и режиссерских свершений.

Итак, интервью перед стартом:

ЧТО НОВОГО ПОКАЖЕТ ВАШ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ!

П. О. ХОМСКИЙ

главный режиссер Театра юного зрителя, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Зритель к нам приходит очень разным по возрасту — от октябрёнка до студента и молодого рабочего. С малышами проще — они с благодарностью воспринимают любую занимательную сказку. А подростку необходимы и интересны и спектакли «про сегодня», и классика, и веселые мюзиклы. За нас во многом лежит ответственность за формирование вкуса молодых людей, их отношения к искусству. Поэтому в основе каждого спектакля ТЮЗа — даже самого веселого — лежит серьезная мысль. Поэтому мы стремимся к созданию глубокого, разнообразного репертуара.

О находчивом и смелом советском мальчишке, который волею случая оказался в плену у гангстеров, будет наш спектакль по пьесе С. Михалкова «Дорогой мальчишка». Необычность сюжета во многом определила и жанр постановки — мюзикальный спектакль, включающий киносюжеты. Оператором приглашен М. Суслон. Главные роли будут играть народная артистка СССР Л. Князева и заслуженная артистка Л. Ахеджакова.

Эту будущую постановку и спектакль «В стране вечных каникул» А. Алексина, премьера которого состоится в сентябре, театр посвящает полуболевому юбилею Всесоюзной пионерской организации. За последние годы у нас сложились интересные актерский ансамбль, удачно сочетающий молодость и опыт. Это позволило нам начать репетицию инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» под руководством режиссеров Р. Быкова и И. Секирина.

Продолжим учебную работу молодых актеров над спектаклем «Три сестры» Чехова. Это ближайшие планы. В конце сентября театр уезжает на гастро-

ли в Болгарию, где покажет три спектакля: «Мой брат играет на кларнете», «Будьте готовы, Ваше высочество!» и «Грозовой год».

В репертуарных планах сезона пьеса о старшекласниках Г. Полдонского, автора сценария фильма «Дожидем до понедельника». Драматург В. Коростылев пишет для нас пьесу о юности Пушкина. Инсценировку «Алых парусов» закончила и переехала театру Н. Матвеева. Скоро наш портфель пополнится и пьесой А. Кузнецовой и А. Алексина «Невыдуманная история».

А. А. ГОНЧАРОВ, главный режиссер Театра имени Маяковского, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— В конце этого года в нашем театре произойдет событие, о котором мечтал еще Н. П. Охлопков. — открытие малой сцены. Здесь пойдет спектакль, состоящий из трех пьес: «Свадьба» А. П. Чехова, «Меценатская свадьба» Б. Брехта и «Свадьба» Н. Зощенко под общим названием «Горько!».

Интерес к эксперименту и молодой режиссуре в традициях нашего театра. Юные художники вносят свежие интонации в сценическое творчество. Им принадлежит завтра. Поэтому мы рады, что молодые актеры работают над внеплановыми спектаклями, а начинающие режиссеры ставят спектакли вместе с известными мастерами.

Так, к юбилею Ф. М. Достоевского готовится инсценировка романа «Дядюшкин сон». Осуществ-

ляет ее народная артистка РСФСР М. О. Кисель совместно с молодым режиссером Н. Зверевой. Оформляет спектакль народный художник СССР Ю. Пименов. В главных ролях — народная артистка СССР М. И. Бабанова, народный артист РСФСР С. Мартинсон и молодая артистка Н. Вилькина.

И. Т. БОБЫЛЕВ, главный режиссер Театра имени Станиславского:

— Мы репетируем пьесу Н. Погодина «Альберт Эйштейн». Это девять эпизодов из биографии ученого. Для нас важна личность большого ученого, трагически осознающего свою ошибку. Главную роль играет заслуженный артист РСФСР И. Козлов.

Вторая работа театра — «Господин де Пурсонья» Мольера, веселый спектакль-балет. Режиссер Л. Танюк. В роли де Пурсонья — Л. Сатановский. Вообще музыкальные спектакли в традициях нашего театра. В начале своего существования он имел не только драматическую труппу, но и оперную.

Театр также приступает к работе над пьесой А. Ермолинского «Ни на что не похожая юность», о первых годах Советской власти, о комсомольцах. Здесь заняты молодые актеры, только что принятые в труппу театра: И. Варлей и Л. Березкина.

А. П. ЛЕВИНСКИЙ, директор Театра сатиры:

— Одной из первых премьер нашего театра в этом сезоне будет «Ревизор» Н. Гоголя в постановке главного режиссера театра народного артиста РСФСР В. Плущенки. В спектакле заняты А. Панапов, Г. Менглет, А. Миронов, Т. Ицкович, А. Ширвиндт, М. Державин и другие. Спектакль обещает быть живым, интересным, решенным в традициях нашего театра.

Основное внимание мы по-прежнему уделяем современным пьесам. Новую комедию о советской деревне специально для театра заканчивает драматург А. Макаенок, его пьеса «Затюканный апостол» с большим успехом идет у нас в театре.

Наши молодые актеры скоро начнут работу над спектаклем «Простые парни» Е. Григорьева. Проблемам морали посвящена новая пьеса И. Штока «Пятно». А. Арханов и Г. Горин работают для нас над пьесой-обозрением о москвичах.

В этом сезоне мы хотим осуществить новую сценическую редакцию спектакля «Клоп» В. Маяковского. Из зарубежной драматургии театр принял и постановку пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Н. БАТАЕН.

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ...