

МОСКВА — СЕЛУ

ПЛОДОТВОРНАЯ ДРУЖБА

**Культурно-шефская работа
мастеров искусств**

ВО ВСЕНАРОДНОЙ борьбе за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС видное место занимает культурно-шефская работа на селе. Для руководства ею в Москве создана городская комиссия.

Учреждения культуры и искусства столицы за последнее время накопили значительный опыт культурного обслуживания труженников села и организации их отдыха. В этой почетной и ответственной работе участвуют театры и творческие союзы, парки и музеи, библиотеки и учебные заведения, клубы и киностудии. Широкое распространение получила организация на селе клубов «спутников», студий, сельских народных университетов, аэртанцев галерей, народных музеев. Традиционными стали сельские праздники искусства и литературы, творческие отчеты деятелей культуры в колхозах и совхозах, культпоходы труженников села в театры, музеи и концертные залы.

Важной формой культурного шефства над селом являются договоры о сотрудничестве, заключаемые московскими творческими организациями с подшефными сельскими районами, отдельными колхозами и совхозами.

Тесные дружеские связи между работниками культуры и искусства столицы и труженниками села Подмосковья сложились давно. Мастера искусств оказывают действительную помощь сельской художественной самодеятельности и народным театрам, проводят семинары для руководителей самодеятельных коллективов, организуют на селе лектории и выступления артистов. За каждым районом Подмосковья закреплена определенная творческая организация.

Показателем пример Большого театра Союза ССР, который долгие годы шефствовал над колхозом имени Владимира Ильича в совхозе «Коммунарка» Ленинского района. Ведущие творческие работники постоянно консультировали там хоровой, хореографический и театральный коллективы. Выдающиеся мастера Большого театра выступали с лекциями в совхозном университете культуры, знакомили слушателей с развитием советской оперы, балета и хорошего искусства. Сейчас Большой театр и Кремлевский Дворец съездов шефствуют над совхозом «Ступино» Ступинского района, где выступления артистов первого оперно-балетного театра стали традицией.

Плодотворна дружба коллектива Театра имени Вахтангова и крупного многоотраслевого совхоза Московской области «Челюевский». Работники совхоза — частые гости театра, смотрят лучшие его спектакли, встречаются с ведущими артистами. Практикуются самые разнообразные формы общения двух коллективов. Оправдала себя, например, демонстрация и обсуждение в клубе совхоза кинофильмов с участием артистов-вахтанговцев — исполнителей главных ролей в этих картинах.

Вахтанговцы дружат также с труженниками Волоколамского района. Артисты театра, режиссеры и работники технических цехов регулярно выезжают в районный Дом культуры. Здесь они выступают с концертами, спектаклями и творческими отчетами, оказывают практическую помощь коллективам художественной самодеятельности.

Многим известна инициатива Театра имени Моссовета, который совместно с 1-м подольским заводом заключил договор о сотрудничестве с совхозом «Красная поляна». Этому примеру последовал и Центральный детский театр, вместе с торгвым заводом шефствующий над совхозом «Шугарово».

Активно ведет шефскую работу на селе хор имени Пятницкого. Его помощь

особенно благотворно сказывается на работе хоровой самодеятельной коллектива совхоза «Белая дача» Клинского района. Частыми гостями хора имени Пятницкого бывают руководители художественной самодеятельности, приезжающие за советом из различных районов Московской области. В хоре систематически проводятся занятия с самодеятельными композиторами Подмосковья.

В течение пяти лет в Рогачевском Доме культуры Дмитровского района работает народный университет культуры. В его успешной деятельности — большая заслуга Московской консерватории: многие лекции здесь проводятся силами профессорско-преподавательского состава, в музыкальных иллюстрациях принимают участие лучшие студенты консерватории. Немало делают в подшефном Луговичском районе, в колхозе «Приоскинский», в совхозах «Заветы Ильича» и «Дединово» студенты Московского художественного института имени Сурикова: они пишут портреты знатных людей, устраивают выставки, помогают в художественном оформлении клубов и территорий.

Пожалуй, трудно назвать район Подмосковья, где бы не побывали артисты Московского цирка, которые во время выступлений в селах консультируют самодеятельные цирковые коллективы. Планомерно и серьезно шефствуют над селом МХАТ СССР имени Горького, Московская композиторская организация, театральный институт имени Луначарского, Москонцерт, Бюро пропаганды народного искусства. Не могу не сказать о большой и систематической работе по культурному обслуживанию труженников села, которая ведется моим родным коллективом — Музыкальным театром имени Станиславского и Немировича-Данченко. Достаточно сказать, что наши творческие работники подготовили два выпуска двухгодичного народного университета искусств при Бронницком Доме культуры.

Культурное шефство москвичей над селом не ограничивается лишь Московской областью. Широкое признание заслужила работа, проводимая Московской консерваторией в сельских местностях Северного Кавказа. Театром имени Вахтангова — в Волгоградской, Куйбышевской и Новосибирской областях. Театром имени Станиславского и Немировича-Данченко — в Красноярском и Ставропольском краях, в Казахской ССР.

Вопросы организации культурного шефства на селе постоянно находятся в центре внимания Московской городской комиссии комитета профсоюза работников культуры. На днях президенту горкома обсудил итоги этой работы за последнее время.

Большая и неоглаженная задача стоит перед городской комиссией по культурно-шефской работе на селе. В их числе — помощь сельским культурно-просветительным учреждениям в подборе актуального репертуара художественной самодеятельности, в повышении идейно-художественного уровня творчества ее участников. По-прежнему пристальное внимание и себе требует подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельности, обобщение и распространение опыта работы лучших самодеятельных коллективов.

Нет сомнений, что в этой ответственной и почетной работе примут деятельное участие творческие организации, учреждения культуры и искусства столицы, что все они внесут свой вклад в дело коммунистического воспитания труженников села.

Виколетта БОБТ,
народная артистка
СССР, председатель
городской комиссии по
культурно-шефской
работе на селе.