

С СЕНТЯБРЯ 1971 года по май 1973 года проводится организованный Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов нашей страны, посвященный 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Фестиваль должен способствовать созданию новых, значительных произведений драматургии, раскрывающих тему великой дружбы народов СССР; освоению художественных богатств, накопленных в процессе развития национальных социалистических культур; повышению творческой активности театральных коллективов в пропаганде произведений драматургии союзных и автономных республик.

В фестивале принимают участие театры, поставившие в дни этого смотря новые пьесы драматургов союзных и автономных республик.

Корреспондент «Московской правды» попросил начальника Главного управления культуры Мосгорисполкома Б. В. Покаржевского рассказать об участии московских театров в фестивале. Вот что он сообщил:

— Постановки произведений национальной драматургии нашей страны являются давней традицией работников искусства столицы. Афиши московских театров всегда украшали лучшие образцы драматургии братских народов СССР. На столичной сцене сразу же после постановок на Украине получали свое новое рождение на русском языке первые пьесы А. Корнейчука, И. Кочерги, Л. Первомайского, С. Головановского, Н. Зарудного, А. Коломийца.

В разные периоды в московских театрах ставились пьесы белорусов К. Крапивы, М. Стельмаха, А. Мовзона, грузина Ш. Дадиани, азербайджанцев С. Вургуня, И. Касумова, узбека А. Каххара, латышей В. Лациса, Г. При-

драматическом театре, «Амнистия» Н. Матуковского в ЦТСА. В театрах имени Пушкина и имени Моссовета идет пьеса киргизского писателя М. Байджиева «Дуэль». С творчеством грузинских авторов можно познакомиться в

увидим на сцене Драматического театра пьесу грузинского писателя Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!». Ценность ее в том, что в ней зритель встретится с молодыми воинами сегодняшней Советской Армии.

го композитора О. Тактакишвили «Три жизни», которую они увидят в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Следует особенно отметить, что для постановки ряда спектаклей московские театры приглашают режиссеров и художников из союзных республик.

При всем том надо признать, что московские театры нередко проходят мимо интересных произведений национальных авторов. Поэтому мы направили в театры рекомендательные списки их новых пьес, а также посылаем группу режиссеров и критиков в союзные и автономные республики для ознакомления с лучшими спектаклями, чтобы потом включить их в репертуар столичных театров.

Театры Москвы разрабатывают планы подготовки к славному юбилею. Помимо постановок новых спектаклей в них предусмотрены творческие встречи деятелей литературы и искусства с выдающимися мастерами культуры союзных и автономных республик, выезды с отчетами на предприятия города, в совхозы и колхозы Подмосковья для пропаганды театрального и музыкального искусства братских союзных республик. Мастера сцены и театральные критики Москвы примут участие в фестивалях искусств народов СССР.

И, наконец, — сказал в заключение Б. В. Покаржевский, — наш ежегодный традиционный праздник «Московская театральная весна» будет великим посвящен показу национальных спектаклей, поставленных театрами столицы.

ДРУЖБЕ НАРОДОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПЬЕСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДРАМАТУРГОВ В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

еде, эстонца А. Якобсона, киргиза Ч. Айтматова, молдаванина И. Друцэ — все не перечислить. Эти постановки крупными событиями художественной жизни Москвы, содействовали взаимному обогащению братских театральных культур.

Сегодня не все еще наши театральные коллективы открыли свой новый сезон. Когда же зажгутся огни всех рамп, в сводной афише можно будет прочитать; что украинская драматургия представлена в сезоне пьесами «Платон Кречет» А. Корнейчука в Драматическом театре и «Рим-17, до востребования» Н. Зарудного в Театре имени Моссовета. На московской сцене можно увидеть три пьесы белорусских драматургов — «Этюканый апостол» А. Макаёнка в Театре сатиры и его же «Трибунал» в

Театре имени Станиславского («Мост» А. Чхидидзе) и Театре имени Гоголя («Сказка о хребром Кикеле») Г. Нахуцришвили и Б. Гамрекели. Театр имени Пушкина показывает «Страну Айгуль» башкирского писателя М. Карима, театр «Современник» — «Свой остров» эстонского драматурга Э. Каугвера; еще один эстонский автор — А. Лийвес представлен своей пьесой «Серая шляпа» в Театре имени Гоголя. В Театре оперетты идет музыкальная комедия азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Не прятать улыбку».

Направление и содержание работы московских театров в новом сезоне в значительной мере определяется подготовкой к выдающемуся событию в жизни нашей многонациональной социалистической Родины — пятидесятилетие образования СССР.

В предстоящем сезоне мы

Новую, современную комедию о людях передового колхоза завершает для московского Театра сатиры белорусский драматург А. Макаёнок.

Веселую и умную комедию «Пока арба не перевернулась» грузинского писателя О. Иоселиани мы увидим на сцене Театра имени Гоголя. Театр имени Ермоловой осуществит постановку новой пьесы литовского драматурга Юстиана Марценкявичюса «Миндаугас».

Новую современную пьесу А. Корнейчука «Трагикомедия» собираются поставить Театр имени Маяковского. Центральный детский театр — «Чычракаелла» Г. Нахуцришвили, Московский театр кукол — «Я догоняю лето» В. Пальчинской.

Любители музыкального искусства с интересом ожидают встречи с новой современной оперой известного грузинско-

№ 2 OKT 1971