

XXIV СЪЕЗД партии высоко оценил творческие достижения нашей литературы и искусства. Эта оценка относится и к деятельности работников театра. Новые большие и ответственные задачи стоят сейчас перед деятелями культуры столицы. Крушие проблемы современности должны стать главным содержанием новых спектаклей, отражающих героическую летопись коммунистического строительства. Раскрыть высокий нравственный идеал, тот уровень идейной и моральной требовательности к себе и другим, которые отличают советского человека в его многосторонних связях с окружающим миром, — главная задача сценического искусства столицы.

Театр оперетты недавно показал «Девичий перепоход» Ю. Милютина. Ближайшей премьерой в этом театре станет постановка современной оперетты А. Зацепина «Золотые ключи» — о людях колхозной деревни. А затем последует оперетта Н. Богословского «Весна в Москве».

Новые спектакли для юношества готовят МТЮЗ и Кукольный театр. Большое внимание в репертуаре театров уделено постановке произведений русской и зарубежной классики.

ПЕРВЫЙ долг театров столицы — стать активными пропагандистами драматургии братских республик. Сегодня театр, если он хочет быть

подлинно передовым, современным, должен всемерно расширять свои связи с театральными культурами других национальных республик. И разве не столичные театры должны дать путевку в жизнь лучшим произведениям многонациональной драматургии?

ТАК, Музыкальный театр имени Н. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко ставит современную оперу грузинского композитора О. Тахташвили «Три жизни». Театр имени Вл. Маяковского — новую пьесу А. Корнейчука «Трагикомедия». Театр сатиры — лирическую комедию белорусского драматурга А. Макавца «Председатель». А в Театре имени Н. В. Гоголя скоро пойдет грузинская пьеса «Пона арба не перевернулась» О. Носелиани. Пьеса литовского писателя А. Марцинкявичюса «Миндаугас» включена в репертуар Театра имени М. Н. Ермоловой, «Большая волна» Г. Габриэля азербайджанской поэтессы Д. Абуруза готовится в «Ремизе». «Я догоню лето» литовского драматурга В. Пельчичинскяйте — в Театре мюзикла.

Помимо новых спектаклей, Музыкальный театр имени Н. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Театр оперетты и театр «Ремиз» готовят специальные концертные программы из произведений композиторов союзных и автономных республик.

РЕПЕРТУАР московских театров, намеченный на этот сезон, интересен по тематике и разнообразен по жанрам. И вместе с тем приходится признать, что работа о современной теме остается одной из самых острых и насущных проблем.

Когда читаешь документы XXIV съезда КПСС, ощущаешь горячий пульс времени, дышащее гигантских перемен. И за всем этим — живые люди, реальные человеческие судьбы, которые как раз и являются предметом внимания художника. А открывая новую пьесу, словно попадаешь в некий замкнутый мирок, изолированный от жизни, от времени.

Проблему создания нового современного репертуара можно решать только совместными усилиями театра и драматурга.

Общезвестно, какое значение в развитии искусства имеет критика. Между тем состояние критики часто не отвечает высоким требованиям, которые ей предъявляются. Об этом говорится в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Принципиальная критика, сочетающая взыскательность с уважением и тактом по отношению к творцам художественных ценностей, глубину и точность идейно-эстетических критериев с бережным подходом и живой плетью искусства, — неперемное условие новых успехов нашего театрального искусства.

Помогать своим искусством партии и народу создавать в жизнь предначертания XXIV съезда КПСС, встретить 50-летие Советского государства новыми творческими достижениями — в этом видит сегодня свой патриотический долг мастера искусств нашего города.

ТЕАТР-72

В. ПОКАРЖЕВСКИЙ,

начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета

Нет надобности доказывать, как важно, чтобы режиссеры, актеры и художники спектаклей выдвигали в них всю силу своего таланта и идейной убежденности.

1972 год — год полувекового юбилея Союза Советских Социалистических Республик. И естественно, что нынешний театральный и концертный сезон проходит под знаком подготовки к этому юбилею. Создаются новые спектакли, концертные и эстрадные программы, репертуар обогащается талантливыми произведениями культур братских республик. В нынешнем году будет выпущено 78 новых спектаклей. Из них 50 — произведения советских авторов.

ГЛАВНАЯ и определяющая тенденция нового сезона — обращение театра к произведениям, которые поднимают жизненно важные проблемы, утверждающие идеалы человека коммунистической формации.

Начало театрального сезона в столице было отмечено появлением интересных спектаклей, например «Человек со стороны» И. Дворецкого в Драматическом театре и других.

Темы современности, и прежде всего созидательный труд советских людей, всегда были главными, ключевыми. Над такими пьесами работает сейчас Театр имени Моссовета. Это — «Арктический роман» В. Анчишина о героическом труде шахтерского коллектива, «И проснулся знаменитый» Е. Каплинской — о высоком призвании советского рабочего, о дружественности полейми. Образ рабочего, коммуниста, воина, партийного работника возникает в повести В. Кожевникова «Особое подразделение», которая инсценируется для этого театра.

Проблемам молодежи, формирования коммунистической нравственности посвящены пьесы: «Музыка на 11-м этаже» И. Ольшанского — ближайшая премьера Театра Ленинского комсомола, и здесь же — инсценировка «Педagogической поэмы» А. Мандраки.

События войны с фашизмом вечно живут в памяти народа. Никогда не устанет обращаться к этой теме и наше искусство. О силе дружеского братства и нравственном богатстве советских людей, победивших фашизм, расскажут пьесы: в Театре имени Моссовета — «От нашего морреспондента» (инсценировка В. Тонарева по мотивам произведений И. Симонова); «Василий Теркин» (пьеса М. Воронцова по мотивам поэмы А. Твардовского); в Театре имени М. Н. Ермоловой — «Завтра в семье» (по мотивам романа И. Симонова «Последнее лето»); в Театре Ленинского комсомола — «Молодая гвардия» (по мотивам романа Фадеева).

ОБОГАТИТСЯ репертуар и музыкальных театров. Театру имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко порекомендовал зрителей премьерой «Золушки» С. Прокофьева, здесь также возобновляется в новой сценической редакции опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

№ 2 ФВ 1972

ВЕЩЕРНЯЯ МОДЕРНА
г. МОСКВА