

26 АПР 1972

РАЗГОВОР о старых спектаклях, поднят на страницах «Вечерней Москвы» в статье народной артистки СССР А. К. Тарасовой «Всегда как премьеры», кажется мне весьма своевременным. Не случайно той же теме было посвящено и специальное совещание театральных деятелей Москвы во Всероссийском театральном обществе. Да, зрителю все равно, сколько раз было показано данное представление — два или двести: он-то пришел на спектакль впервые. В том, чтобы сохранить первозданную свежесть представления, заинтересованы, естественно, и театры. Но хотя речь о старых спектаклях ведется давно, сама проблема не стареет.

А. К. Тарасова писала о том, что, готовясь к XXIV съезду КПСС, некоторые московские театры (в частности, добавлю, Театр имени М. Н. Ермоловой) организовали у себя общественный смотр репертуара. Надо оказать, что за последнее время внимание театров к «старым» спектаклям заметно усилилось. Не ограничиваясь обычными сообщениями дежурных режиссеров, художественные советы все чаще контролируют и оценивают качество исполнения, состояние декораций, анализируют общий уровень того или иного представления. Обсуждаются меры, которые должны быть приняты к улучшению и «очищению» репертуара. Так, например, руководство Театра имени Ленинского комсомола начинает подобный смотр в ближайшие дни, о чем издан специальный приказ. И вполне вероятно, что некоторые спектакли этого театра, уже не представляющие художественной ценности, с репертуара будут сняты.

В поисках «истины» театрам помогает со своей стороны и Главное управление культуры. Мы, скажем, пристально наблюдаем за вводами новых исполнителей. В некоторых театрах вводы считаются явлением повседневным, совершаются иногда наспех, чуть ли не с одной, двух репетиций. А между тем, как правильно отмечала А. К. Тарасова, такая небрежность, тем более при вводах на крупные роли, неизменно нарушает ансамбль, да и общую идейно-художественную концепцию спектакля. Следовательно, вводы необходимо так же планировать заранее, как и все новые работы.

Регулярно просматривая текущий репертуар, мы даем коллективам свои рекомендации. По нашим советам руководители московских театров, режиссеры не раз обращали внимание на определенный спектакль и задумывались над его дальнейшей судьбой. В результате только за последние сезоны театры избавились от нескольких явно устаревших спектаклей. Таких, например, как «Мой дом — моя крепость» в Театре сатиры, «Мера истины», «Стекланный зверинец» и «Месть» в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Мореход» в Театре на Малой Бронной, «Время любить» и «Два товарища» в Театре имени Вл. Маяковского, и других.

Но иногда наше управление вместе с театрами старается продлить жизнь спектакля. Для этого

СЕРОСТИ НЕ МЕСТО НА СЦЕНЕ

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
начальник Главного управления
культуры исполкома Моссовета

большой частью требуется не «косметический» ремонт, а капитальное возобновление. Ежегодно мы планируем по крайней мере два таких возобновления, отпускаем на них специальные средства. Могу сослаться на пример спектакля Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко «Катерина Измайлова». Также полностью возобновлены спектакли театров: имени Моссовета — «Ленинградский проспект», имени Вл. Маяковского — «Иркутская история», «Современник» — «Мастера».

Я мог бы перечислить и другие представления, пережившие свое второе рождение. Однако даже такая серьезная мера сама по себе еще не решает проблему старых спектаклей. Суть ее кроется, на мой взгляд, в ином. Я уж не говорю о тех подделках, которые появляются иногда на нашей сцене. Но все ли спектакли, идейно и художественно полноценные в дни своей «юности», заслуживают того, чтобы стать долгожителями?

Я считаю, что репертуар московских театров слишком велик. Да, не удивляйтесь: если на афише сезона значатся больше 15—16 названий, коллектив просто не успевает их проигрывать. Некоторые спектакли идут крайне редко, не чаще одного раза в месяц. Но в таком случае их необходимо тщательно репетировать перед каждым показом. А значит, нужна репетиционная «точка», то есть сцена. Однако, как правило, она занята в это время репетициями нового спектакля. Вот и получается, что хорошее когда-то представление лишается всех привлекательных черт, становится тусклым и невыразительным.

В подтверждение того, что репертуар необходимо сократить, можно привести и другие доказательства. При этом вовсе не следует уменьшать производственные планы театров. Четыре новых спектакля в год — вот минимум, без которого не должен существовать ни один столичный коллектив. Но пусть это будут произведения действительно новые, яркие и свежие.

Трудящимися нашей страны с большим воодушевлением восприняты постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик». Активное участие в предстоящем празднике примет и многонациональный советский театр. Уже сделаны первые шаги в проведении Всесоюзного смотра спектаклей, воплощающих произведения драматургов союзных и автономных республик. Поэтому вопрос о высоком качестве текущего репертуара сейчас становится еще более актуальным.