



Литовские пьесы на столичной сцене

ДОБРОЙ традицией московских театров стали постановки произведений национальной драматургии нашей страны. Московские афиши всегда украшают лучшие образцы драматургии братских народов СССР. Много таких премьер состоится на столичной сцене в нынешнем году — году 50-летия образования СССР. Эти постановки, которые будут осуществлены в ходе Всесоюзного фестиваля театрального искусства, обещают стать крупным событием художественной жизни Москвы, послужат взаимному обогащению братских театральных культур.

Среди национальных спектаклей, которые сейчас готовят театры столицы, — и три литовские пьесы.

Вот что рассказали московскому корреспонденту «Советской Литвы» главные режиссеры этих театров.



— Только что наш коллектив приступил к репетициям пьесы «Затишье — два километра» литовской писательницы Дали Урневичюте, — говорит главный режиссер театра имени Ленинского комсомола служебный деятель искусства РСФСР В. Можаков. — Эту работу наш театр посвящает 50-летию образования СССР. Она является первой премьерой нового сезона. Чем привлекла нас литовская пьеса, переведенная на русский язык Ф. Декторов? Жизнеутверждающая и психологически тонкая, она очень близка нашему театру по теме. В центре ее — образ девушки, пережившей личную драму. Оказавшись в литовском селе, героиня пьесы быстро выздоравливает — так бурлит все вокруг, так увлекает ее здесь общественная жизнь. Нам кажется, что встреча столичного зрителя с этой литовской девушкой, общение с сегодняшней жизнью литовского села будут интересными и полезными. В работе над постановкой театр стремится донести до зрителя и чарующую природу Литвы, и устремления ее людей. Литва —

республика, где любят песню, поэтому мы решили широко использовать ее национальную музыку.

Работу над пьесой театр осуществляет в тесном контакте с автором. Вот и сейчас наши товарищи стоят в Литве у Дали Урневичюте. Затем она приедет в Москву и будет присутствовать на репетициях. Постановку осуществляет режиссер Б. Докучаев. В главной роли — артистка А. Сидоркина. В спектакле заняты ведущие актеры театра. Мы будем счастливы, если сумеем донести до московского зрителя всю прелесть литовской пьесы.



— Не скрою, — начал свою беседу главный режиссер театра им. Ермоловой заслуженный артист РСФСР В. Андреев, — с большим творческим волнением приступили мы к постановке пьесы «Миндаугас» Юстинаса

Марцинкявичюса. Это значительное произведение, исполненное высокого поэтического и драматического пафоса. Мы считаем, что по своей трагедийности, поэтическому строю оно относится к лучшим произведениям этого жанра и является большим достижением советской литературы вообще. Работа над сценическим воплощением пьесы литовского поэта — огромная радость и вместе с тем серьезный творческий экзамен.

С удовольствием могу сообщить читателям «Советской Литвы», — продолжает В. Андреев, — что подготовительный период уже закончен. Определен постановщик спектакля. Это служебный деятель искусства Литовской ССР Генрикас Ванцявичюс, творческое сотрудничество с которым для нас очень радостно. Литовский режиссер приезжал к нам, знакомился с труппой, ее творческими возможностями. Вместе определили сроки постановки, наметили исполнителей. С волнением я готовлюсь к исполнению главной роли — Миндаугаса.

Коллектив ермоловцев испытывает большое удовлетворение и от того, что работает над пьесой Ю. Марцинкявичюса в тесном контакте с автором. Мы неоднократно встречались с ним в Москве, а недавно и в Вильнюсе, где вместе смотрели спектакль «Миндаугас» в Академическом театре драмы Литвы. Ермоловцы очень благодарны автору пьесы за его советы и творческую помощь. Когда премьера! В дни празднования 50-летнего юбилея образования СССР.



— Для юбилейной премьеры, — говорит режиссер Московского театра кукол Е. Михайлов, — наш коллектив избрал пьесу Виолетты Пальчинскaitе «Я догоняю лето». Это произведение глубоко национальное, привлекающее своей романтичностью и лиричностью. Образы, созданные Пальчинскaitе, пронизаны человечностью, характеры убедительны и достоверны. Счастье человека в том, чтобы видеть счастливыми других людей. И эта тема — тема добра и зла — драматургом раскрыта ярко, с большим художественным вкусом. Работать над постановкой такой пьесы — одно удовольствие для коллектива нашего театра. Все мы преисполнены желания так поставить самообычное произведение Виолетты Пальчинскaitе, чтобы оно понравилось московским зрителям, а герои пьесы стали для них такими же дорогими и любимыми, как и для литовских ребят.

К ТОМУ, что рассказали московские режиссеры, нам остается лишь добавить, что постановки этих трех литовских пьес включены в программу ежегодного традиционного театрального праздника, который на сей раз целенным посвящается показу национальных спектаклей, поставленных театрами Москвы. Столичные зрители с интересом ожидают встреч с московскими премьерными литовскими пьес.

Э. ЛЕВИН.