

4 НОЯ 1972

САМАЯ БОЛЬШАЯ СЦЕНА

НАВЕРНОЕ, нет в нашей стране человека, который не стремился бы побывать в Большом театре Союза ССР, Малом театре, МХАТе, которые стали для нас символом расцвета нашей многонациональной культуры.

Памятки выступления на сцене Большого театра не только корифеев русского вокального искусства. Славные, уходящие в далекое прошлое традиции творческого коллектива обогащали выступления теноров Д. Ангеладзе и Д. Бадридзе, баритона Д. Гамрекли, замечательного мастера хореографии В. Чобукиани. Памятен успех, который выпал на долю П. Лисициана, Украинская, белорусская, молдавская земля дали театру Ирины и Леонаиды Мясленниковых, Звездину и Смоленскую, Горисенко и Осиповца. Вокалисты, балетмейстеры, дирижеры всех строк тянулись, тянулись к столице, как к одному из крупнейших центров советской культуры. Причем нередко приходило им сюда как сформировавшиеся мастера, добившиеся успехов на сцене в своей родной республике. Римский театр вывел на подмостки Большого солиста балета М. Лиелу, таджикский — баритона П. Воловова и баса Н. Шеголякова, алма-атинский — баса Е. Неворова, украинский — А. Кривченко. Всегда событие и для исполнителя, и для московского зрителя гастрольные выступления в Большом театре солистов, дирижеров из различных республик. Украинцы и белорусы, казаки и эстонцы, молдаване и бураты — представители десятков народов и народностей демонстрировали свое мастерство перед московским зрителем. Выступая в столице, как правило, становились ступенью творческого роста.

Многое можно сказать о благотворном влиянии столичных театров, их традиций на культурную жизнь советской страны.



Я, актер драматический, рассказал о Большом театре не потому, что он одинокое исключение из правил. Понятная скромность не позволит мне перечислять успехи родного мне коллектива Малого театра. И все-таки не могу не сказать несколько слов о нем. Сказы его труппы, репертуар символизируют нашу многонациональную страну, хотя истоки Малого театра уходят в глубины русской культуры, русского искусства. Моим коллегам и мне не раз доводилось выступать в городах и селах братских республик, и мы всегда встречали горячий, заинтересованный прием, всю преданную оравную любовь зрителей к нашему искусству.

В столице расположены крупнейшие книжные и художественные музеи, клубы и библиотеки, которые по праву можно назвать государственными культурными центрами. Москва ежегодно принимает участников декады, недели братских республик. Только прошлым летом на ВДНХ СССР выступило более 150 народных самодеятельных ансамблей. В Москве устраиваются выставки, конкурсы, смотры, отчеты творческих коллективов и отдельных мастеров, выдающихся представителей советского искусства. Настоящими праздниками советской многонациональной культуры были ознаменованы 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Нельзя не сказать о большой роли столичных художественных учебных заведений в подготовке кадров. Ныне в Казани и Фрунзе, Уфе и Магнитогорске, Душанбе и Ашхабаде можно познакомиться с искусством выпускников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

На театральной олимпиаде Москвы — произведений драматургов различных республик. Большой резонанс получил Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященный 50-летию образования Советского Союза. В конце февраля в Центральном Доме актера Всероссийского театрального общества состоялся цикл вечеров, посвященных театральному искусству республик нашей великой страны.

Каждый день приближает нас к знаменательной дате — 50-летию СССР. Предстоящему юбилею будут посвящены фестивали, смотры, выставки творческих коллективов и исполнителей. Эти события культурной жизни станут еще одним свидетельством единства и нерушимой дружбы народов нашей страны.

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР, председатель президиума правления Всероссийского театрального общества.

Премьерой спектакля «Завтра в горах» открыл новый сезон Магнитогорский театр имени М. Н. Ермоловой. Пьеса написана В. Ткачевым по роману Константина Симонова о Великой Отечественной войне «Последние летосы».

На сцене: сцена из спектакля. Слева направо: Львов, член Воеводского совета фронта, — народный артист РСФСР В. Якут; Батюк, командующий фронтом, — заслуженный артист РСФСР Ф. Корчагин; Сергеевич, командующий армией, — народный артист РСФСР И. Соколов.

Фото М. Строкова.