



Под этой рубрикой «Неделя», как и в прошлом году, будет рассказывать о новостях в мире искусства — о спектаклях, концертах, фильмах, выставках. Начнем с Москвы. «Афиша» не может охватить всех событий художественной жизни, но мы стараемся передать атмосферу сезона, его общий тон и его ведущие мотивы.



Сразу три премьеры выпущены в новогодние дни Московский Художественный театр. Главный режиссер Олег Ефремов поставил пьесу свердловского драматурга Геннадия Бонарева «Сталевары». Героя пьесы, молодого металлурга Виктора Лагутина (с ним, как и с некоторыми другими персонажами пьесы, читатели «Недели» познакомились в отрывке из киносценария Г. Бонарева и Ю. Карасика «Самый жаркий месяц», № 51 за прошлый год), играет новый для Москвы актер В. Расцветаев, приглашенный во МХАТ из Перми. Грузинскую комедию О. Носеллиани «Пона арба не повернулась» поставил И. Тарханов (одновременно эту пьесу в Москве показал Театр имени Гоголя), а В. Богомолов инсценировал в содружестве с О. Герасимовым «Неза Брунона» Р. Роллана с М. Зиминым в заглавной роли.



Закончили с традиционным фестивалем «Русская зима», который на этот раз вошел завершающим аккордом в Праздник искусства народов СССР, посвященный 50-летию Советского Союза. Спектакли и концертные программы, подготовленные к юбилею, и составили основу «Русской зимы». В Москве выступили ансамбль народного танца СССР, ансамбль «Березка», ансамбль танца Армении, Государственный ансамбль «Классический балет» под руководством Юрия Жданова.



Не так давно московские театры «открыли» драматурга из Забайкалья — Александра Вампилова: его «Старшего сына» поставил в Театре имени Ермоловой Г. Мосюков, а «Прощание в июне» в Театра имени Станиславского — А. Товстоногов, и обе пьесы идут с аншлагами. Теперь на сцене Театра имени Вахтангова состоялся дебют азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова («Женщина за зеленой дверью» в постановке Евг. Симонова с участием Н. Плотникова, Н. Гриценко и Л. Пашиковой), а другую его пьесу готовит МХАТ (принявший и постановку танца и пьесу А. Вампилова «Утиная охота»). Молдавский режиссер Ион Унгуряну поставил в Малом театре пьесу Иона Друца «Птицы нашей молодости», а пьеса Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион» вышла в Московском театре юного зрителя в постановке Г. Лордкипанидзе. В некотором смысле дебютантом явился перед нами и Мольер: в Театре имени Станиславского режиссер Лесь Танион сделал из его комедии «Господин де Пурсоньяк» современный юзвил (композитор — В. Махлянин); на двух сторонах портала висят портреты Мольера и Станиславского, строго следящих за соблюдением меры и такта в веселой интрижке, разыгранной актерами Л. Березином, О. Станциной, Л. Сатановским, Г. Буриковым, В. Сирауба, Б. Романовым, Б. Лифановым.

Московские премьеры интересуют не только москвичей, поскольку в столице сосредоточивается и встречается все, чем богато наше многонациональное искусство (и много, и из того, чем живет искусство всего мира) а ритм столичной культурной жизни ощущается потоком новых постановок, новых режиссерских приемов, новых зрительских пристрастиях далеко от Москвы.

Приложение к газете «Неделя»
г. МОСКВА
№ 7 919
1973