

ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННОК

Советское искусство с первых же своих шагов стало верным помощником партии в воспитании человека новой формации — патриота, труженика, борца за светлое будущее — коммунизм.

Ныне, в третьем, решающем году пятилетки, перед советским искусством стоят поистине грандиозные задачи. Стремление к повышению общественной активности родило среди художественной интеллигенции новую инициативу, с которой выступил столичный театр имени Моссовета, — «Образцовому городу — образцовый театр».

За этими краткими словами — создание высокохудожественных спектаклей, глубоко и честно отражающих богатство и многообразие советской дей-

ствительности; привлечение к работе для театров талантливых писателей; дальнейшее укрепление дружбы со зрителем — тружениками наших городов и сел.

Сегодня плодотворное сотрудничество театралных коллективов столицы с коллективами заводов, фабрик, колхозов и совхозов — явление уже не новое. Так, столичный театр имени Вахтангова заключил творческий союз с коллективом завода «Динамо», театр на Малой Бронной — со Вторым московским приборостроительным заводом, художественный академический театр имени Горького — с заводом «Красный пролетарий».

Дружба эта открывает перед творческими работниками широкие возможности изучения

жизни рабочего и колхозника, оказывает заметное влияние на их деятельность, не дает отставать на достигнутом, будит живую мысль. Примером плодотворности такого сотрудничества может служить история создания идущего сейчас на мхатовской сцене спектакля «Сталевары». Рабочие заводов «Красный пролетарий» и «Серп и молот» знакомили режиссера и актеров со своей работой, принимали активное участие в художественных советах, стали первыми зрителями и критиками нового спектакля, во многом предопределив его успех.

Сегодня инициатива театра имени Моссовета уже подхвачена коллективом МХАТа, артистами других столичных театров.

Дружеские контакты московские актеры установили и со своими коллегами из других городов страны. Вчера, например, в заполярном городе шахтеров — Воркуте начались гастроли Московского драматического театра имени Станиславского. Столичные артисты — шефы коллектива Воркутинского драматического театра. Они помогают северянам в постановке спектаклей и приглашали к себе на практику актеров из Воркуты.

Отчеты ведущих мастеров искусства столицы перед рабочими заводами и тружениками сел страны, так же стали привычным явлением, как и лекции о советском театре, шефские концерты, помощь художественной самодеятельности.