

10 МАР 1973

ПЕЧАТНИК МОСКВА
Р. МОСКВА

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ ТЕАТРА

В ПЕРВЫЕ дни третьего, решающего года пятилетия весь советский народ с глубокой заинтересованностью воспринял Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о широком развертывании Всесоюзного социалистического соревнования. Единую поддержку его важное постановление встретили и у деятелей искусства, в коллективах основных театров. Убедительное тому свидетельство — инициатива Театра имени Моссовета, выступившего с программой порежного улучшения своей работы, с программой, направленной на повышение творческой и общественной активности театров в решении поставленной XXIV съездом КПСС задачи — превратить Москву в образцовый коммунистический город. Вроде МГК КПСС одобрило эту инициативу, рекомендовав партийным организациям и руководителям творческих коллективов взять ее на вооружение. И уже сейчас ясно, что большинство театров Москвы самым активным образом включаются в это важное начинание под девизом «Образцовому городу — образцовый театр».

Перед работниками столичных театров стоят большие и ответственные задачи. Всесоюзные фестивали драматургии и театрального искусства народов СССР, проведенный к 50-летию образования Советского Союза, напряженно покаял, как сказываются замечательные плоды ленинской националь-

ной политики в духовной жизни, в художественном творчестве народов нашей страны, содействовал взаимному обогащению искусства, и тематическому, и жанровому. Работа была проделана значительная и весьма полезная. Теперь творческие коллективы свою основную задачу видят прежде всего в том, чтобы еще более углубить содержание сценических произведений, еще выше поднять их идейную и художественную значимость, сосредоточить еще более пристальное внимание на освещении коренных вопросов современности.

Судя по тому, как складывается репертуар, московские театры все большее место отводят теме созидательного труда советских людей. Снабжен, значительный новый движения, Театр имени Моссовета, работает над тремя спектаклями, посвященными этой актуальной теме: о героическом труде шахтерского коллектива рассказывает пьеса «Под Полярной звездой» В. Анчуткина и И. Рубинштейна, о молодом талантливом рабочем — «И проснулся знаменитый» Е. Каплинской, о работниках московской «Трехгорки» — «Бабы лето» В. Чернышевой. Драматический театр имени К. С. Станиславского обратился к новой пьесе И. Дворецкого «Генерал Чепраков» («Трасса»), посвященной строителям, об энтузиасте-изобретателе поведает зрителю пьеса молодого драматурга В. Аверинкова «Чу-

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета

лак-человек», которую включил в репертуар Театр сатиры.

Я перечислил далеко не все произведения современной советской драматургии, над которыми работают театры. Отрадно, что в этих пьесах показан сложный, кипучий и активный характер нашего героя-современника. Однако таких героев у нас на сцене еще мало. Недостаточно, например, драматургии и театры освещают сегодняшний день советской деревни — новые спектакли на сельские темы подготавливают пока лишь Театр имени Вл. Маяковского «Человек на своем месте» В. Черных и «Характеры» В. Шукшина, Театр имени А. С. Пушкина («Всего три дня» Н. Анкилова) и Театр оперетты («Золотые ключи» А. Зацепина). Большого внимания заслуживает и жизнь нашей молодежи — влияние театрального искусства на формирование ее духовного облика возрастает день ото дня. И наконец московские театры в большом долгу перед своими зрителями — москвичами. А ведь теперь, активно участвуя в превращении столицы в образцовый, коммунистический город, нашим театрам особенно важно создавать спектакли о Москве и москвичах — эти постановки могли бы стать их своеобразной «визитной карточкой».

Большую роль в преобразовании нашей столицы призвано сыграть сотрудничество искусства и труда. Надо сказать, что за последние время значительно расширились связи театров с производственными, с трудящимися села, накоплен определенный опыт, появились примеры, достойные подражания. Так, большую шефскую работу проводят коллективы театров имени Моссовета, М. Н. Ермоловой, Вл. Маяковского, Театра сатиры, МТЮЗа, имени Ленинского комсомола. Однако всю эту деятельность следует активизировать, сделать более планомерной. Нам кажется, что нужно вернуться к сущности бывшей практике общественных просмотров. Пусть первыми зрителями и рецензентами спектаклей будут представители дружественных, «пошефных» организаций. Укрепляя связи с трудящимися Москвы, заботясь об их эстетическом воспитании, театры должны обратить особое внимание на планомерный показ во дворцах культуры и клубах лучших спектаклей с участием ведущих исполнителей. Это очень важно и нужно. Кроме того, следует продолжать ежегодные фестивали искусств в районах столицы — они уже стали доброй традицией и пользуются популярностью.

Конечно, в организации социалистического соревнования, в улучшении творческого производственного деятельности коллективов испол-

няются еще далеко не все возможности и резервы. Некоторые театры можно упрекнуть и в ненадлежащей работе с авторами, и в недостаточном поиске новых драматических произведений. Не везде успешно идет работа по организации зрителя и активной пропаганде современного советского репертуара; нарушаются сроки выпуска новых спектаклей, появляются штурмовщина.

О воспитательной работе в театральных коллективах должны активнее заботиться ведущие мастера сцены, художественные советы, общественные организации. Смелее нужно выдвигать молодежь — и актерскую, и режиссерскую. Прошедший год выявил в различных театрах ряд интересных молодых режиссеров. Сейчас необходимо помочь им и полную меру выливает свои творческие возможности. Руководству театров следует серьезно, внимательно относиться и к постоянно действующему смотрю работы молодых актеров, чтобы прервать его в реальный стимул идейного и творческого роста.

Руководители, партийные организации творческих коллективов, несомненно, приложат все усилия, чтобы добиваться знания образцового столичного театра. Впереди — благородная цель. Хороший спектакль, посвященный героике и романтике труда, не только принесет зрителю радость от встречи с искусством. Этим спектаклем театр вдохновит людей на новые славы дела, выполнит гражданский долг, внесет свою лепту в коммунистическое строительство.