

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
начальник Главного управления
культуры исполкома Моссовета

НАЧАЛО нового театрального сезона всегда волнует умы и сердца поклонников сцены: чем порадуют зрителей коллективы столичных театров, чем обогатят они современное советское искусство? Однако на эти вопросы нельзя ответить, не вспомнив прошлый сезон, когда по инициативе Театра имени Моссовета среди сценических коллективов столицы началось движение под девизом: «Образцовому городу — образцовый театр». Сегодня это движение приобретает все больший размах: в него включились и кинотеатры, и парки, и библиотеки, девиз которых: «Образцовому городу — образцовое учреждение культуры».

О подъеме творческой и общественной деятельности московских театров красноречиво говорят, например, дипломы и призовые места, которых удостоены участники Всесоюзного — его итоги подведены совсем недавно — и Всесоюзного фестивалей драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященных 50-летию образования Советского Союза. Это опера «Три жизни» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, спектакли «Дума о Британке» на сцене Театра им. Вл. Маяковского, «Таблетку под язык» в Театре сатиры, «Дарю тебе жизнь» в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Я, бабушка, Ильич и Илларион» в ТЮЗе, «Я догоняю лето» в Московском театре кукол; это артисты В. Чирков, А. Папанов, Ю. Горобец, Л. Любецкий и другие.

Главное место в репертуаре прошлого сезона занимали пьесы современных советских драматургов. Вместе с тем театры подготовили немало интересных спектаклей, воплотивших произведения классической и зарубежной драматургии. Например, многие постановки пьес А. Н. Островского были удостоены юбилейных наград к 150-летию со дня рождения великого драматурга. Добавлю, что кроме тех спектаклей, с которыми москвичи уже знакомы, им скоро предстоит встреча с интересной постановкой Ю. Завзского драмы «Последняя жертва» и спектаклем по произведениям Островского «Бенефис» в Театре драмы и комедии.

В новом сезоне первыми в столице открыли свои двери музыкальные театры: имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, оперетты, мюзик-холл. А 30 августа поднимется занавес на сцене МХАТа. В этом сезоне Художественный театр отмечает свое 75-летие, и успех спектакля «Сталевары», поставленного О. Ефремовым, свидетельствует о том, что коллектив глубоко чувствует ответственность перед зрителями накануне своего юбилея.

Особенно ^{важное} значение приобретают сегодня вопросы репертуара. Судя по творческим планам коллективов, репертуар сезона обещает быть интересным и разнообразным. Актуальные проблемы жизни советского общества — вот чему в первую очередь посвящено большинство новых пьес. Среди них рассказ о героях новыхстроек — «Автоград-XXI» М. Захарова, Ю. Визбора, Р. Рождественского, с которым познакомиться зрители Театра имени Ленинского комсомола, «Траса» И. Дворецкого, уже подготовленная к показу в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, пьеса Г. Бакланова и Ю. Липимова «Четыре минуты в эфир», которая расскажет зрителям Театра драмы и комедии о строителях КамАЗа, «Хроника одной смены» (название условное), создающаяся в театре «Современник» на материале Московского автозавода имени Ленинского комсомола.

Их будет много — произведений, говорящих о том, что больше всего волнует сегодняшнего зрителя. Особое место займет в репертуаре сезона и военно-патриотическая тема. Ей, например, будут посвящены спектакль «Современника» «Двадцать дней без войны» по повести К. Симонина, композиция на темы военных произведений этого же писателя в Театре имени Ленинского комсомола, постановка в Театре имени Моссовета пьесы Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь». Радостно, что немало новых спектаклей театры посвящают нашим землякам-москвичам, нашей столице. Среди них — «Маленькие комедии большого дома» Г. Горина и А. Арханова в Театре сатиры, спектакль Театра имени Моссовета «Бабы лето» З. Чернышевой, посвященный текстильщикам «Трехгорный».

Интересные спектакли покажут и музыкальные коллективы столицы: Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко готовит «Алену» С. Рахманинова, «Мавру» И. Стравинского и балет Ю. Вуко «Возмездие» на историко-революционную тему. Ближайшей премьерой Театра оперетты станет музыкальная комедия А. Новикова «Василий Теркин» в постановке И. Туманова. Обновится репертуар, предназначенный и для маленьких москвичей. В этом сезоне много новых спектаклей будут ждать ребят не только в детских, но и во «взрослых» театрах — состоятся премьеры: «Пепси — Длинный чулок» (в Театре сатиры), «Живая музыка» и «Недоросль» (в театрах имени Гоголя и А. С. Пушкина), «Радуга зимой» (в Драматическом театре имени К. С. Станиславского) и другие. Несколько столичных коллективов примут участие в фестивале чехословацкой драматургии, например, Театр оперетты подготовит театрализованный концерт из произведений чехословацких авторов.

Таковы в общих чертах планы нового театрального сезона. Можно быть уверенными в том, что творческие коллективы московских театров создадут немало новых произведений, достойных нашего великого времени.