

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Театры страны вступают в новый сезон.

Миллионы зрителей с волнением и надеждой ожидают первых встреч с любимыми творческими коллективами, ибо для советских людей поднятие занавеса означает начало праздника, имя которому — театр.

В наши дни духовная жизнь общества немислима без сценического искусства, в равной мере обладающего способностью потрясать человеческую душу и идейно обогащать наше сознание, раскрывать тончайшие движения внутреннего мира человека и быть общественной трибуной.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяли и уделяют большое внимание театральному искусству. Театральное дело достигло в нашей стране широчайшего размаха. У нас работают более 500 театров, в том числе свыше трехсот драматических, 40—оперы и балета, около тридцати — музыкальной комедии, до полусотни доходит число трупп, более ста — кукольных. Только за прошедшую пятилетку открылось 46 новых театров, половина из них — для детей. Примерно так же возрастет театральная сеть и в текущей пятилетке. Представления на сцене идут на сорока с лишним языках народов СССР — факт, сам по себе свидетельствующий о торжестве ленинской национальной политики, о расцвете многонациональной социалистической культуры советских народов.

Открытие сезона — пора особых волнений для мастеров сцены. Обычно к этому времени определен репертуарный план, намечена последовательность его осуществления. Но для подлинного художника с выбора пьесы начинается самое главное — напряженные раздумья, поиски решений, впечатляющего выражения идей пьесы.

Раскрытие глубинных процессов, сути явлений нашей действительности требует от деятелей сцены и зоркости таланта, и ясности мировоззрения, четкости идейных позиций, и гражданской зрелости. Только живя единой жизнью с народом, постоянно держа руку на пульсе событий, которые с наибольшей силой характеризуют нашу советскую действительность, только служа передовым идеалам века, сможет художник — деятель театра ответить на духовные запросы миллионов, найти с ними живой контакт и взаимопонимание. Как же велико должно быть чувство ответственности у мастеров сцены за результаты своего труда, за тот конечный итог, что выражается в воздействии на ум и сердце зрителя, к которому обращено их искусство!

Минувший театральный сезон принес немало интересного, был отмечен заметными достижениями в жизни и драматического, и музыкального, и детского театров. Проведенный в ознаменование 50-летия образования СССР Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, ставивший своей целью широкий обмен произведениями драматургии братских народов, обогатил творческую палитру мастеров сцены.

В сценическом раскрытии современности заметно повысился удельный вес спектаклей, посвященных советскому образу жизни, теме труда, образу рабочего человека. Знаменателен в этом смысле успех у зрителей пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» на сцене ряда театров, «Сталеваров» Г. Бокарева во МХАТе, радует появление таких пьес, как «Дарю тебе жизнь» Д. Валеева, «Человек на своем месте» В. Черных, и других, примечательных активным вторжением в жизнь, произведений драматургов братских республик, Москвы и Ленинграда, разрабатывающих проблемы коммунистического воспитания советского человека. Намечившееся оживление в драматургии, особенно ощутимое в братских республиках, должно быть поддержано соответствующими организационными мерами. Министерству культуры СССР, министерствам культуры республик следует шире практиковать разнообразные формы взаимного обмена достижениями многонационального советского театра и драматургии, стимулировать их развитие. Успехи драматургии — важнейшее условие нового подъема советского театра.

Заметным событием, которому суждено во многом определить характер нового сезона, является предстоящая Всесоюзная режиссерская конференция, которая обсудит важнейшие вопросы жизнедеятельности советского сценического искусства — от организационных форм театрального дела до важнейших творческих задач, выдвигаемых сегодняшней практикой сцены, от актуальных вопросов театральной критики до задач подлинно творческого освоения наследия К. С. Станиславского, которое является краеугольным камнем театра социалистического реализма.

...Один за другим вступают театры в новый этап своей деятельности. Гаснет свет в заполненных до отказа залах. И люди замирают в ожидании высшего чуда — чуда искусства. Деятели театра, от вас зависит, будут ли вознаграждены их ожидания. Сегодня и завтра. На протяжении всего сезона.

1970

1971