

ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

НА СТОЛИЧНОЙ (центральной) армие все меньше «белых пятен»: почти во всех московских театрах уже начался новый сезон.

Какие премьеры увидят москвичи и гости столицы в ближайшие время! Мы попробуем рассказать об этом трудоемким, но увлекательным занятием.

Андрей ПОПОВ, народный артист СССР, главный режиссер ЦТСА:

— Новый сезон — наша премьера, которая откроется новой работой «Мы — цемент!», созданной на основе романа Ф. Гладкова «Цемент». Автор инсценировал и постановщик спектакля — М. Бутылин. Готовим постановку пьесы «Третья встреча» М. Галаской — о советских пограничниках. Более десяти лет с успехом шла на нашей сцене «Океан» А. Штейна. Советским военным морским кораблем и его новой романтической драме «Война без звезд». Я ставлю этот спектакль совместно с молодым режиссером Б. Морозовым. Исполнение главных ролей поручено А. Покрышкин и Н. Водопьянову, недавно выступившему в нашу труппу.

Заслуженный артист РСФСР А. Шатрин приступил к репетициям народно-героической драмы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна». В роли Лауреанса зрители увидят выпускника школы-студии МХАТ Т. Федорову. Из современной зарубежной драматургии нас заинтересовала пьеса словацкого драматурга И. Букочы «Прежде чем проноет петух». Следуя доброй традиции, мы сдвинули закладки в репертуар и музыкальный спектакль по пьесе Р. Кушнерова «Вдоль дома», повествующий о жизни современного села.

И еще один уже старый театр увидит драматическое произведение, которое сможет впечатать нашу армию в 20-летие победы в Великой Отечественной войне...

Миря ЗАХАРОВ, главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола:

— Этот сезон для меня не совсем обычный: в качестве его я качества главного режиссера театра, который имеет богатую историю. Здесь играли Р. Пятт, С. Барн, Н. Берсман. С судьбой театра связано творчество Т. Гавриловой, Ю. Лопатина.

Сейчас мы приступили к репетициям спектакля «Азбука XXI». Сценарическая композиция написана мной в содружестве с Ю. Выбором по материалам строительства Ленинского автозавода. Кроме того, Г. Горин пишет для нас новую комедию, а Ю. Выбор создает «сценическую фантазию» по военным произведениям Е. Симонова.

Но, думая о содержании репертуара, мы не вправе забывать об интересной театральной форме и стараемся считать высокую идейность звучания с яркой театральной выразительностью. Мы пригласили в театр интересную авторскую молодежь, усилили труппу известными артистами Олегом Яковлевым и Анатолием Ронзиным, привлекли к созданию сценической картины — инструментальную группу исполнителей...

Владимир АНДРЕЕВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой:

— Мы открыли сезон спектаклем «Дарю тебе жизнь» по пьесе молодого татарского драматурга Давида Намега. Этот спектакль о сегодняшних людях, строится по новой жизни удостоен премией Всесоюзного и Всесоюзного фестивалей. В содружестве с театром создает пьесу о современниках «Нава» молодой ленинградский драматург А. Кутерявый. Над «Красным ангелом» В. Карасева работает режиссер Я. Губенко. А ближайшая наша премьера — «Пропавшим летом в Чулымске» А. Завилова. Зрители увидят в новом сезоне пьесы литовского поэта Ю. Мизинявичюса «Мивдаугас», молодого чувашского драматурга Н. Терентьевой «Случайная драма».

К предстоящему съезду ВЛКСМ мы покажем пьесу Н. Макаренченко о молодежи «Берегите белую птицу»...

Ворис ГОДМАЗОВ, народный артист РСФСР, главный режиссер Театра имени А. С. Пушкина:

— Проблемы сегодняшнего дня, раскрытие богатств духовного мира нашей современности — вот главные направления работы театра с авторами. Только что состоялась премьера «Иванова катера», созданного писателем Б. Васильевым в творческом содружестве с режиссером А. Говорухо. «Всего три дня» оисского драматурга Н. Аксимова — наша следующая премьера (режиссер В. Успенский).

Идут репетиции спектакля по пьесе М. Булгакова «Последние дни» — о Пушкине, о его творчестве. Театр работает над «Недорослем» Фонвизина (режиссер О. Рамез). Мы репетируем также одну из малоизвестных у нас пьес Д. Приста «Скороход». По главным условиям театра направлены на писателя пьесы о современности.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

стр. 1

11.10.73 г. № 240 [17473]