26 ЯНВ 1971

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА"
г. МОСКВА

ВАШЕ МНЕНИЕ?

СПЕКТАКЛИ «КАРМАННЫХ ТЕАТРОВ»

- В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ 100—300 МЕСТ
- ПОСТАНОВКИ ДЛЯ МАЛЫХ СЦЕН
- НЕ ГАСТРОЛЕРЫ, А ХОЗЯЕВА

В ДУХОВНОЙ жизни нашей страны театр всегда играл роль той высокой кафедры, с которой проповедовались нравственные идеалы, гуманистические идеи. Советская сцена приобщила тысячи зрителей к лучшим образцам драматургии, режиссерского и актерского искусства. И сегодня Москва является одним из самых театральных городов мира, куда стремятся любители сценического искусства. Не ослабевает интерес и любовь к театру и у самих москвичей.

Каждый вечер у театральных подъездов можно услышать фразу: «Нет ли лишнего билетика?». Это, с одной стороны, радует — испытываешь гордость за неувядаемое, живое искусство сцены, а с другой — такая тяга заставляет задуматься о тех, кто не попадет на спектакль и отправится домой огорченный.

На наших глазах растет, хорошеет Москва. Возведены новые районы — это новые города. Строятся кварталы, микрорайоны, где учтены современные требования комфорта.

Здесь все научно продумано. Градостроители прокладывают магистрали, сокращающие расстояния, чтобы сохранить людям время, заботятся о здоровом микроклимате, солнечной ориентации, бытовой эстетике. Здесь все рядом — торговый центр, кинотеатр, поликлиника, школа. Настало время серьезно подумать о том, чтобы и театр «пришел» в новые районы. Нет нужды объяснять, насколько это важно в деле идейного и эстетического воспитания, особенно молодежи.

Какие формы может принять скорейшая организация театров в новых районах? Причем театров своеобразных, творчески полноценных, которыми можно было бы гордиться, таких театров, куда потянулся бы зритель.

Совсем необязательно, чтобы здание театра было роскошным, с колоннами и другими украшениями. Совсем необязательны большие затраты. При желании можно обнаружить, а еще лучше заранее запроектировать, в первых этажах строящихся домов небольшое помещение для так называемого карманного театра на 100, 200 или 300 мест. Необходимо продумать наиболее рациональные способы использования Дворцов культуры и клубов. Сейчас многие театральные коллективы столицы стали чаще выезжать со своими спектаклями на предприятия. Но дело в том, что, как правило, для показа на других сценических площадках отбираются спектакли наиболее простые в технологическом отношении, ибо приходится думать прежде всего о том, разместятся или нет на небольших сценах декорации. Зачастую такие спектакли бывают не самыми лучшими в репертуаре театра, а механическое перенесение их на другие подмостки, с иным освещением не всегда дает необходимый художественный эффект. Кроме того, возвращаются декорации в весьма потрепанном состоянии, и на восстановление их затрачивается масса сил и времени.

Мне думается, целесообразнее было бы каждому театру иметь свой филиал в каком-либо из районов города и создавать специальные спектакли с учетом особенностей сцены этого филиала.

Творческий потенциал многих театров значительно превышает количество продукции, которая ими выдается. Происходит это отнюдь не из-за нерасторопности или нерадивости руководства, а в силу многих причин, предопределяющих ритм выпуска спектаклей в каждом коллективе. В некоторых наших театрах создаются спектакли для малой сцены (как, например, в Театре имени Вл. Маяковского) или для театра в фойе (как в Театре имени Моссовета), где представление начинается после окончания спектакля на основной сцене.

При каждом сценическом коллективе можно организовать такие экспериментальные базы. Спектакли, созданные на малых сценах, легко будут трансформироваться для филиала.

Итак, одна из форм — создание филиалов театров в новых районах.

Видится мне еще и такая возможность — формирование творческих коллективов артистов на один спектакль. Поучителен в этом отношении опыт наших болгарских коллег, создавших несколько лет назад небольшой, но чрезвычайно популярный в Софии «Театр 199», названный так по числу мест в зрительном зале.

Здесь собираются артисты различных софийских театров для осуществления какого-либо спектакля. Нередко здесь дебютируют и драматурги, которые затем начинают писать и для больших театров. Бывают здесь и весьма успешные режиссерские дебюты.

Спектакли, созданные таким образом, сохраняются в репертуаре несколько сезонов, идут раз или два в месяц. Конечно, происходит это не без содействия администрации театров, где артисты работают постоянно, ибо руководители понимают общественную ценность такого начинания.

Года два назад в Москве при Центральном Доме работников искусств было задумано создать «Театр несыгранных ролей». Посыпались заявки от многих ведущих артистов. Состоялась даже премьера: актриса Театра имени Евг. Вахтангова Г. Пашкова показала интересный моноспектакль по Брехту... Вот еще один резерв создания репертуара для новых театров в новых районах. Это творчески увлекательно и для исполнителей, и для зрителей, которые познакомились бы с искусством высокого класса.

Каждый год мы, работники сцены, бываем на спектаклях выпускников театральных школ и студий. Смотришь иную работу и думаешь: «Это же готовый, сложившийся, интересный молодежный театр. Как жаль, что ребята разъедутся, растеряют друг друга! Четыре года учебы под руководством опытного мастера сплотили их в коллектив единомышленников. И продолжение совместной творческой работы, кстати с тем же педагогом-актером или режиссером во главе, могло бы дать полезные плоды».

Когда мы взяли в труппу нашего театра сразу несколько очень талантливых молодых актеров — выпускников школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе, они продолжали вместе трудиться ночами и, несмотря на большую загрузку в текущем репертуаре, создали интересный спектакль. Художественный совет одобрил работу молодежи. Состоялось несколько представлений для наших коллег. Но затем из-за отсутствия помещения это творческое начинание молодых актеров заглохло. А будь у нас свой филиал — маленький театр где-нибудь в Медведкове или Чертанове, спектакль продолжал бы жить, привлекая молодого зрителя. А общение со зрителем явилось бы для нашей молодежи стимулом для дальнейших поисков и экспериментов.

Широко развернулось в Москве движение под девизом «Образцовому городу — образцовый театр!». Мне кажется, немало полезного в это движение смогут внести театры, которые подумают еще и о расширении творческого воздействия и включат в круг своих забот новые районы столицы.

Убеждены, что вокруг таких коллективов создадутся очаги культуры, где зрители смогут утолить свою тягу к театру, активно обсуждая спектакли, входя в состав художественных советов и т. д.

Мне кажется, что, идя таким путем, мы наиболее полно сумеем делами ответить на Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, где выражена уверенность, что советская интеллигенция будет с еще большей энергией, настойчиво создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей.

В. ПЛУЧЕК,
главный режиссер Московского театра сатиры, народный артист РСФСР.