

ВАШЕ МНЕНИЕ?

НУЖНЫ ЛИ ФИЛИАЛЫ И СТУДИИ

26 января в нашей газете была напечатана статья главного режиссера Театра сатиры, народного артиста РСФСР В. Плучека. В ней говорилось о том, что театр должен прийти к жителям новых микрорайонов столицы. Автор вынес на обсуждение вопрос о создании филиалов московских театров в помещениях домов культуры и клубов, об организации небольших театральных студий, о том, чтобы проектировать и сооружать в первых этажах новых домов маленькие театры на 100—300 мест.

Сегодня мы публикуем отклики наших читателей на статью В. Плучека. Разговор о театральном обслуживании жителей новых микрорайонов редакция продолжит.

Ждем ваших писем.

НЕ ГОСТИ, А ХОЗЯЕВА

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ отдаленных от центра районов Москвы нуждаются в филиалах театров, о которых шла речь в статье В. Плучека. Для них это означает возможность регулярно воспринимать искусство высокого класса. Как очевидно бы создание филиала, а также показ спектаклей театральных школ и студий жизни нашего заводского поселка и близлежащего микрорайона! Приглашение артистов сразу же убедается в том, что они здесь очень нужны, почувствуют себя не гостями, а хозяевами. Первые встречи должны организовать

серьезного, обстоятельного знакомства.

В выступлении В. Плучека мне понравилась мысль о наиболее рациональном использовании Домов культуры и клубов. Действительно, механическое перенесение театральных спектаклей на другие подмостки означает, как правило, утрату многих необходимых художественных компонентов. Страдают декорации, звуковое оформление. На выездных спектаклях (что греха таить!) зритель порою бывает свидетелем легковесной, топорной игры.

В рабочих филиалах театров постановочным группам будут созданы

необходимые творческие условия для создания особого репертуара. Мы предоставляем сцену для репетиций. На «запертой» сцене должны охотно прийти работать молодые режиссеры, чтобы творить, выдумывать, пробовать».

Мы говорим мастерам столичных театров: «Приезжайте! Давайте дружить». Надо, чтобы дружба эта вылилась в постоянные, а не случайные творческие контакты. Зрительный зал Дома культуры и сцена оснащены всем необходимым. Есть выносное освещение, оркестровая яма — значит, возможны и музыкальные постановки. Не сомневаемся, что аншлаги будут обеспечены.

А. КОНЦЕВОН,
директор Дома культуры завода «Фрезер».

МНОГОЕ в статье В. Плучека кажется мне спорным, вызывает возражения.

В самом деле, ведь не случайно московские театры издавна «группируются» в центре города и поблизости друг от друга. Так же «театральные» кварталы — как у нас в районе площадей Свердлова и Маяковского, — есть в Ленинграде, и в Париже, и Нью-Йорке. С исторически сложившимися традициями стоит считаться!

Поддаваясь же «большинству москвичей» ходить в театр не так уж часто. Один-два раза в месяц, а то и реже. Для рядового жителя столицы поездка в театр — это событие, если хотите праздник. И тут уж не имеет существенного значения расстояние.

К тому же известно, что в «Современнике», или, скажем, в Театре сатиры заранее купить билеты не так-то просто. Вот и едешь на площадь Маяковского с

ХОЧЕТСЯ ПОСПОРИТЬ...

надеждой: если не понадеюсь в «Современник», так Театр имени Моссовета — рядом. И Театр сатиры, зал Чайковского. Поблизости еще в ТЮЗ.

Кстати, москвичи знают, что лет десять назад Театр имени Моссовета находился вдали от центра, на площади Журавлева. Хорошо помню: часто спектакли игрались при далеко не полном зале. А ведь среди артистов театра и тогда были всеобщие любимцы — Маресьина, Платье, Равенская. И руководил коллективом все тот же Юрий Александрович Завадский. Теперь, на площади Маяковского, в этом театре всегда аншлаги.

В. Плучек пишет о выездных спектаклях в

рабочих клубах. И это предложение представляется спорным. Если бы меня спросили, где ты хочешь посмотреть, допустим, «Сталеваров» — на сцене МХАТа или поблизости от дома, в рабочем клубе, я бы ответил: «Конечно, во МХАТе!». А в клубе наверняка будет показан «облегченный» вариант. И декорации «облегченные». И среди исполнителей, главным образом, дублеры.

Так что, вместо сложных и долгих хлопот по созданию «филиалов» и организации выездов не лучше ли упорядочить продажу театральных билетов.

М. СМЕРНОВ,
инженер небольшой фабрики № 3.

ПРИБЛИЗИТЬ ТЕАТР К ЗРИТЕЛЯМ

Я УВЕРЕН, что статья народного артиста РСФСР Валентина Плучека глубоко заинтересовала и о многом заставила задуматься не только меня, но и всех наших коллег. Мысль о том, что в будущем образцовом городе театр должен прийти ко всем москвичам, естественно приближаться к ним, сделать возможным общение зрителя с творческими коллективами во всех уголках огромной столицы — мысль важная и необходимая сегодня.

Поэтому, если на самом деле будут возникать те самые маленькие театры, о которых говорит Валентин Плучек, если до конца будут реализованы возможности, заключенные в малых сценических формах, театре насыгранных ролей, который начинали в ЦДРИ, в запланированных молодежных спектаклях и т. д., то можно себе представить, какой мощный источник получит для выявления все новых и новых зрительских индивидуальностей, как обогатится палитра театраль-

ной жизни Москвы.

Идея новых форм обслуживания трудящихся Москвы носится в воздухе, волнует всех нас давно, и надо сказать, что все театры и ранее стремились как можно активнее участвовать в этом процессе взаимного обогащения театра и зрителя. Если говорить о нашем коллективе, то вот уже много лет, как мы периодически выступаем с лучшими спектаклями перед рабочими Проектного завода, тружениками сел Балашихинского района и в Звездном городке. Практически это наши постановочные сезоны.

Показ спектаклей основного репертуара наиболее полно и точно дает представление о творческом почерке театра, о его идейно-художественной направленности. Малые и специальные выездные формы необходимы, пути их создания и развития нужно искать, но на сегодняшнем этапе, мне кажется, главная цель каждого

творческого коллектива — оживить нового зрителя с лучшими своими спектаклями, независимо от их сложности. Мы неоднократно показывали заводским и сельским зрителям «Драматическую песню» Б. Равенских и М. Анчарова, «Легенду о Пеганики» В. Балашова, «Наволочки» А. Острожского, «Квадратуру круга» В. Катаева, «Всего три дня» Н. Анискина. Все это большие и сложные спектакли. На новых площадках мы стараемся максимально сохранить их художественный уровень, в частности избегая того, что называют «выездным вариантом». И, думаю, что в каждом районе должен быть свой большой клуб с такой сценой, которая позволила бы показать на ней спектакль любого театра и любой сложности.

И мне кажется, что главный путь приближения жителей новых микрорайонов к театральной культуре — не создание специальных филиалов, студий или своего репертуара, а посыл на клубных сценах лучших спектаклей, уже идущих на сценах московских театров.

Б. ТОЛМАЗОВ,
народный артист РСФСР, главный режиссер Театра имени А. С. Пушкина.