

26 января в нашей газете была напечатана статья главного режиссера Театра сатиры, народного артиста РСФСР В. Плучека. В ней говорилось о том, что театр должен прийти к жителям новых микрорайонов столицы. Автор вынес на обсуждение вопрос о создании филиалов московских театров в помещениях домов культуры и клубов, об организации небольших театральных студий.

В обсуждении статьи («Вечерняя Москва» за 19 и 28 февраля) приняли участие работники театров и других учреждений культуры, читатели газеты.

По просьбе редакции итоги обсуждения подводит сегодня начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета Б. В. Понаржевский.

ДА, ФИЛИАЛЫ И СТУДИИ НУЖНЫ!

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,

начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета

Быть Москве образцовым коммунистическим городом! Так решила партия. И это решение нашло у москвичей, как и у всех советских людей, единодушную поддержку.

Понятие «образцовый коммунистический город» включает в себя и полное удовлетворение духовных запросов жителей столицы, безукоризненную работу всех учреждений культуры. Далеко не последнее место принадлежит здесь нашим московским театрам.

Москва издавна считается театральным городом. И вовсе не сегодня возникла проблема, которую можно выразить словами: «А нет ли лишнего билета?». Еще в годы юности Художественного театра студенты с вечера занимали очередь за билетами на спектакли с участием Станиславского, Качалова, Москвина. Стояли всю ночь и, чтобы не замерзнуть, жгли костры...

Однако сегодня эта проблема стоит особенно остро: возросли культурные запросы москвичей, увеличилась материальная возможность, улучшилось бытовое обслуживание, больше стало свободного времени.

А число театров в Москве растет не так быстро, как хотелось бы.

Дополнительные трудности создает, так сказать, география столичных театров. Почти все они расположены поблизости от центра города.

А большинство москвичей — таковы невиданные темпы жилищного строительства в столице — живут в новых микрорайонах. Чтобы добраться оттуда до театра, надо потратить час, а то и больше. Это сильно затрудняет посещение спектаклей в будние дни.

Думается, выход найти можно. И не один, а несколько. Об этом совершенно справедливо писал в своей статье главный режиссер Театра сатиры, народный артист РСФСР В. Плучек

(«Вечерняя Москва», 26 января 1974 г.). Основные предложения, выдвинутые им, заслуживают, по моему, всяческого одобрения и поддержки. Такого мнения придерживается, кстати, и большинство театральных деятелей, работников учреждений культуры, читателей, которые приняли участие в обсуждении статьи В. Плучека (см. «Вечернюю Москву» за 19 и 28 февраля).

Итак, выход первый: создание филиалов московских театров.

Наши театры уже имеют немалый опыт показа своих спектаклей в заводских домах культуры и клубах. Только в 1973 году на тринадцать сценх состоялось 175 выездных спектаклей. Как правило, они проходят с аншлагом и на высоком художественном уровне. Но бывают и исключения. На них указывал и В. Плучек. Дело в том, что оформление многих спектаклей не приспособлено к показу на небольших клубных сценах. Волей-неволей приходится использовать «облегченные» варианты оформления. Кроме того, выступление на новой, необжитой сцене приводит иной раз ко всяким шероховатостям и накладкам.

А не лучше ли «закрепить» сценические площадки? Создать постоянные филиалы театров в тех домах культуры и клубах, где есть хорошо оборудованные сцены? Это и предлагает В. Плучек. Его предложение поддержали директор Дома культуры завода «Фревер» А. Концевой, заведующий Люблинским районным отделом культуры Е. Маслов, учитель В. Черников и другие участники обсуждения в «Вечерней Москве». Главное управление культуры намерено принять практические меры к тому, чтобы уже в этом году первые филиалы столичных театров начали действовать в новых микрорайонах.

Другой выход, о котором также писали читатели «Вечерней Москвы» и, в частности, режиссер театра «Современник» В. Фокин, — создание экспериментальных молодежных спектаклей и маленьких студий, которые могли бы показывать свои работы в небольших помещениях ЖЭКов, актовых залах школ, красных уголках и т. д.

Опыт постановки спектаклей на малых сценах у нас уже есть. Достаточно назвать ряд спектаклей в Театре имени Моссовета (они шли в фойе), «Характеры» в Театре имени Маяковского, «Грамматнику любви» в Театре имени Ермоловой.

Полезно и перспективно танки спектаклей очевидны. Это особенно ясно на примере Театра имени Ермоловой. Главный режиссер этого театра В. Андреев, партийная и комсомольская организация разработали последовательную систему работы с молодежью. Здесь и продолжение профессиональной учебы (сейчас она ведется на основе подготовки спектакля «Тульский секрет» по Н. Лескову), и подготовка еще одного спектакля для малой сцены (он будет посвящен 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина). Мы надеемся, что комсомольцы-ермоловцы в ближайшее время установят дружеские и деловые связи с райкомом ВЛКСМ одного из новых районов столицы и договорятся о выступлениях перед молодежью этого района.

Этим, конечно, не исчерпываются все возможности для улучшения театрального обслуживания москвичей. Нельзя не назвать здесь районные фестивали искусств: восемь таких фестивалей состоялись в прошлом году, в них приняли участие более трехсот тысяч жителей столицы. Многие могут сделать студенты театральных вузов, Центральный Дом актера и Центральный Дом работников искусств, филармония, Москонцерт.

Думаю, что общими усилиями задача будет решена: театры приблизятся к москвичам. Это будет еще одним важным шагом на пути превращения нашей родной столицы в образцовый коммунистический город.