

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ—

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР

XXIV СЪЕЗД КПСС выдвинул задачу превратить Москву в образцовый коммунистический город. Л. И. Брежнев назвал эту задачу делом чести всего советского народа. С большим воодушевлением восприняли ее и помогают претворять в жизнь творческие коллективы столицы. И когда Театр имени Моссовета обратился с призывом к творческой интеллигенции начать движение под девизом «Образцовому городу — образцовый театр», на это обращение широко откликнулись деятели литературы и искусства столицы.

Искусству театра, способному привлекать зрителей как бы к соучастию в художественном процессе, принадлежит особая роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Потому-то все московские театры с чувством повышенной ответственности активно включились в это важное движение.

Чтобы стать достойным высококого звания «Образцовый театр», московские коллективы стремятся прежде всего повысить идейное и художественное звучание спектаклей, высоко поднять уровень культуры обслуживания зрителей, расширять и закреплять шефские связи с заводами и колхозами, интеллигенцией и воинами Советской Армии, с молодежью. Конечно, требования, поставленные театрами перед собой, обязали их и к активизации работы собственных художественных советов, укреплению связей с драматургами, повышению профессионального ма-

А. РЫЖОВ,
председатель
постоянной комиссии
культуры Моссовета

стерства артистов и режиссеров, особенно молодых, к расширению творческого кругозора, повышению идейно-теоретического уровня. И, судя по результатам, за прошедшее время коллективы сделали немало.

На московской сцене появился ряд спектаклей, посвященных современной советской теме, образу главного героя наших дней — рабочего человека. Можно назвать, к примеру, такие произведения, как спектакли «Сталевары», поставленный Московским Художественным театром, «День-деньской», идущий в Театре имени Евг. Вахтангова, «Человек со стороны» в Драматическом театре на Малой Бронной, «Погода на завтра» в «Современнике», и другие. При этом большинство театральных коллективов широко развернули и шефскую деятельность, укрепляя связи с промышленными предприятиями. Участились выездные спектакли — в тридцати домах культуры и клубах города ежемесячно их бывает около тридцати.

Три года назад возникла новая своеобразная форма содружества искусства с рабочим зрителем: районные фестивали искусства. В этих фестивалях участвуют театральные коллективы, артисты эстрады, музыканты. Спектакли и концерты — большей частью целевые — устраиваются в клубах, на сценических площадках стационаров.

Только за прошлый год на восьми таких фестивалях побывали около 300 тысяч зрителей. Перспективно также и стремление театральных коллективов к «малым» сценам. Там, где такие площадки уже созданы, — скажем, в театрах имени Моссовета, имени Вл. Маяковского, имени М. Н. Ермоловой, — спектакли, специально подготовленные для «малых» сцен, пользуются успехом у зрителей.

Очень важно, что по примеру театральных коллективов развернулось соревнование под девизами «Образцовому городу — образцовый кинотеатр», «Образцовому городу — образцовую библиотеку» и т. д.

В заключение упомяну и о других сторонах культурного обслуживания москвичей. Создаются, например, особенно в районах новостроек, объединенные киноконцертные залы, полностью приспособленные и для демонстрации кинофильмов, и для выступлений артистов. За три последних года в столице открыты 13 массовых библиотек, а около 60 получили новые благоустроенные помещения. Заметно расширилась и книжная торговля: выросло число книжных магазинов и народных книжных павильонов, созданных на различных предприятиях. Думается, эти примеры отлично подвешивают активный рост культурной жизни нашего города.