

# НУЖНЫ ЛИ ФИЛИАЛЫ И СТУДИИ?

## ОБЗОР ПИСЕМ

Надо «приблизить» театры к новым районам. Создавать филиалы, студии — со своим репертуаром, со специально созданным оформлением. Использовать для постановки спектаклей дома культуры и клубы, приспособлять небольшие помещения в первых этажах строящихся зданий. Об этом писал в своей статье, опубликованной в «Вечерней Москве» 26 января, главный режиссер Театра сатиры, народный артист РСФСР В. Плучек. Статья нашла живой отклик у читателей газеты. В обсуждении проблемы (см. номера газеты от 19 и 28 февраля) приняли участие работники театров и домов культуры, жители новых районов, любители искусства. В номере газеты от 9 марта начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета Б. Покаржевский рассказал о конкретных мерах, которые принимаются для создания филиалов.

А письма все идут и идут... Заинтересованные. Пристрастные. С самыми противоположными мнениями.

«Нужны ли филиалы и студии?» — спрашивает илифовщик объедине н и д «МЭЛЗ» В. Николаев. И уверенно отвечает: «Конечно, нет. Театр не автолавка и обслуживать всех, раздавая тому пряник, тому калач, не может. В какой бы отдаленности от центра ни жил истинный любитель теат-

рального искусства, он все равно будет бывать в театре, близком ему по духу, в «своем» театре». Такого же мнения придерживаются читатели И. Пухова, А. Райхлин, Н. Сокольская.

Но вот письмо жителя Медведкова инженера А. Петровой: «Умолим в первом этаже хотя бы одного дома соорудить театральный зал на 300—500 мест... Мы, как говорится, жаждем разнообразной духовной жизни... А у нас в Медведкове, кроме кино, ничего нет».

Поддерживающее большинство авторов писем, как и А. Петрова, поддерживают предложения В. Плучека. Да, филиалы и студии нужны. Свое мнение жительница Северного Тушина Е. Вохрат аргументирует так: «В конце концов все дело в качестве спектаклей, а оно в маленьком клубе может быть не худшим, чем на академической сцене. Я недавно видела выездной спектакль «Современника» — «Обыкновенная история» и получила огромное удовольствие...».

С других позиций подходит к этой проблеме инженер Я. Иовнович. Он считает, что не менее, чем зрителям новых районов, филиалы нужны самим театрам. Многие замечательные мастера годами не имеют новых ролей. В филиалах появится возможность ставить спектакли специально для них. А какой простор для поиска

и эксперимента открывается перед молодежью!

Некоторые авторы писем и, в частности, председатель общественного совета Дома культуры «Красные текстильщики» А. Лебедев и читательница К. Михеева, поддерживая идею филиалов и студий, ссылаются на опыт прошлых лет.

«В двадцатые годы, — пишет К. Михеева, — около Киевского вокзала находилось одноэтажное длинное здание — бывший пангауз. Его оборудовали под зрительный зал, вмещавший около трехсот человек. Здесь систематически проводились спектакли Художественного театра с участием Станиславского, Москвина, Лиллиной и других. Там же первая студия МХАТа показывала «Потоп» с участием Чехова. Все эти спектакли игрались в сукнах, с минимальным количеством реквизита, но успех у рабочей аудитории был ороменный, потому что корифей советского театра относился к этим выступлениям с величайшей ответственностью. Зрительный зал был всегда переполнен».

Во многих письмах содержатся конкретные предложения. Вот некоторые из них.

А. Коваленко, начальник отдела Министерства судостроительной промышленности СССР:

«Филиалы должны периодически, скажем, раз в полгода, меняться площад-

ками. Это обеспечит зрителям постоянную новизну репертуара и будет способствовать аншлагам».

И. Проскурякова, сотрудница АПН:

«В Измайлово при клубе строителей можно создать филиал театра».

В целом ряде писем содержится критика в адрес архитекторов и строителей: почему не проектируются и не строятся в новых районах небольшие и недорогие театральные и концертные залы? Как бы ответом на эту критику служит отчасти письмо в редакцию архитектора И. Чернецова. Он сообщает, что в Москве уже ведется проектирование «центров культуры» новых микрорайонов. В таком «центре» наряду с кинозалом, библиотекой будет и зрительный зал со сценой и необходимым оборудованием. Здесь смогут действовать театральные филиалы и студии.

В письмах читателей Р. Загорской, М. Несветова, В. Жукова, С. Зуевой, К. Никольшиной, Ф. Ширинской, И. Вайконова, В. Преображенской и других содержится прямой вопрос: когда же откроются новые филиалы и студии?

Чтобы получить ответ на этот вопрос, «ВМ» провела на днях заседание «круглого стола», посвященное проблеме театрального обслуживания жителей новых районов столицы. Отчет об этой встрече заинтересованных лиц будет опубликован в ближайшее время.