

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ВМ»

БЫТЬ ФИЛИАЛАМ И СТУДИЯМ

Растут культурные запросы жителей нашего города. Растет интерес к искусству сцены. Об этом красноречиво говорят очереди у театральных касс, толпы ждущих «лишнего билета» перед началом спектакля.

Театры ищут и находят новые формы общения со зрителем — не только выезды в клубы и дворцы культуры, не только творческие отчеты перед рабочими промышленных предприятий, но и, например, показ премьер в рабочих клубах, как это сделал недавно Театр имени Моссовета.

На этом новом этапе сотрудничества сценических коллективов со зрителями и родилась идея о дальнейшем приближении искусства театра к тем, кому оно адресовано. Приближении, которое взаимно обогащает артистов и зрителей.

Главный режиссер Театра сатиры В. Плучек предложил создать в разных районах небольшие театры — своего рода филиалы и студии тех прославленных сценических коллективов, что сгруппировались сегодня в самом центре города.

Мысль эта нашла воплощение в статье, которая была опубликована в «Вечерней Москве» 26 января. И началась дискуссия... Дважды газета печатала подборки читательских выступлений на эту тему (19 и 26 февраля), а 2 апреля опубликовала обзор писем.

Несколько дней раньше в редакции за «круглым столом» театральные деятели Москвы — главные режиссеры и директора ведущих московских театров, а также начальники Главного управления культуры исполкома Моссовета — встретились с представителями партийных и общественных организаций, директорами клубов из новых, отдаленных от центра районов столицы.

БУДУЩЕЕ СЦЕНЫ

«Перовский район горячо поддерживает инициативу главного режиссера Театра сатиры В. Плучека и приглашает коллектив прославленных артистов основать свой филиал под крышей Дворца культуры прожекторного завода». Это сообщение как бы задало деловой, конкретный тон всей встрече.

Речь пойдет не о том, что театрам нужны новые площадки для выездных спектаклей, — сказал, уточняя суть вопроса, начальник Управления культуры исполкома Моссовета В. Пожаржевский. — Для этого есть дворцы культуры.

Речь об отдаленных районах, насчитывающих по 350—400 тысяч жителей, т. е. столько, сколько примерно живет в областных центрах, где есть свои театры — драматические, детские, кукольные. Новые же районы столицы лишены театральных и концертных коллективов. И если в таких районах найдутся площадки для постоянной работы, где театры могли бы планировать репетиции и давать спектакли с учетом размеров зрительного зала и сцены, то это приведет к решению проблемы.

Пусть молодежь дерзает, пусть ведет творческие поиски на этой площадке. Имеются в виду актеры, и режиссеры, и художники, и композиторы... В этом мне видится будущее театра.

— Я подписываюсь под каждым словом В. Пожаржевского, — сказал главный режиссер Театра сатиры В. Плучек. — Будущее советского театра — в молодых театральных организациях. Поэтому необходимо вслестки стимулировать их рождение.

Однако, как только мы говорим о театре в отдаленном районе, тут же возникает вопрос о помещении, сцене. Мы мечтаем о театре-студии. И если нам дадут ключи от помещения — прекрасно. Хочется успеть создать еще одна молодежный коллектив театра, ищущий коллектив, в новом районе...

Задаче создания филиалов, на базе которых можно вырастить молодых самостоятельный театр, посвятили выступления директор-распорядитель Театра имени Моссовета Я. Школьник, директор Театра на Таганке Н. Дубал, директор Театра оперетты А. Колесатов.

— Статья В. Плучека, — сказала А. Колесатова, — не застала нас врасплох. Ведь мы, участвуя в движении московских сценических коллективов под девизом, выдвинутом Театром имени Моссовета, «Образцовому городу — образцовый театр», активизирова-

ли свою деятельность и подготовили специальную программу, которую можем показывать в клубах отдаленных районов.

«ВСЕ СДЕЛАЕМ САМЫ»

О конкретных делах Театра имени М. Н. Ермоловой и прямо вытекающей из них необходимости в дополнительной сцене участники «круглого стола» узнали от главного режиссера театра В. Андреева.

Сейчас театр работает над спектаклем «Здравствуй, племя младое». Это поэтическое представление о Пушкине, где играет В. Якут. И еще один спектакль скоро будет готов для малой сцены — «Красный ангел». Только играть их негде.

— Театру имени М. Н. Ермоловой необходимо помещение, — сказал В. Андреев. — Любый красный угол на 150 мест, в каком бы состоянии он ни находился, мы сами приведем его в порядок. Только хочется, чтобы находился он не на пустыре. И тогда у подезда, «согревая» улицу, появится афиша: «Малая сцена Театра имени М. Н. Ермоловой».

О взаимосвязи между актерами и рабочими зрителями, о прямых контактах с той аудиторией, которая всего дороже Театру имени Моссовета, говорил его главный режиссер Ю. Завадский.

Театр готовит премьеры специально для показа в рабочих аудиториях. И Ю. Завадский глубоко убежден в том, что не величина зала и не пышность обстановки, нарядность ее решают вопросы подлинности искусства, а та глубина и искренность творчества, которые сопутствуют настоящей работе.

— Проблема создания небольших экспериментальных театро-филиалов всегда волновала театральные деятели. И вот теперь, когда Управление культуры готово возложить это дело, мы все, собравшиеся здесь, — сказал и заключил Ю. Завадский, — должны сообща добиться того, чтобы наша деятельность оказалась более эффективной.

С интересными соображениями пришел на заседание «круглого стола» заместитель директора Москонцерта по творческой работе В. Носков.

Москонцерт не просто осуществляет концертную деятельность, но и занимается созданием эстрадных спектаклей. К сожалению, после 9—10 показов эстрадный спектакль часто прекращает свое существование. Очевидно, в отдаленных районах Москонцерт мог бы продлить жизнь такого спектакля.

Практическим вопросам самого тесного контакта московских театров со «своим» районом посвятил выступления заведующий отделом пропаганды и агитации Волгоградского РК КПСС И. Будин, заведующий отделом пропаганды и агитации Перовского РК КПСС Л. Крым, секретарь Черемушкинского райисполкома Т. Максимова.

КЛЮЧИ ОТ СЕРДЦА

По примеру Перовского района готов отдать ключи от сценических площадок и Ворошиловский район. Об этом рассказал заведующий отделом пропаганды и агитации Ворошиловского РК КПСС В. Воронцов, для чего он предложил встретиться с представителями театров на местах, вместе посмотреть эти помещения, составить график репетиций, словом, перейти к конкретным делам.

От имени 420-тысячной армии жителей Бабушкинского района выступил заведующий отделом пропаганды и агитации Бабушкинского РК КПСС С. Митин.

Район этот молодой — ему шесть лет. Он только еще становится на ноги. И, предлагая театрам ключи от Дома культуры и небольших клубов, С. Митин, по существу, отдавал им ключи от сердец жителей района.

— Наши районы удалены от центра, — говорил он, — население приезжает после работы домой и во вечера чаще всего довольствуется только телевизором. Таких районов немало. И было бы очень полезно, если бы театры путем создания филиалов приближали свое искусство к зрителям, живущим в этих районах.

Словом, разговор за «круглым столом» получился деловым, конкретным. Он как бы подвел итог дискуссии, перебрал ее на практические рельсы.