



ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН!

ПРИБЛИЖАЕТСЯ театральный сезон. Что нового, интересного обещает? На вопрос корреспондента «Московской правды» отвечает начальник репертуарного отдела Главного управления культуры Мосгорисполкома, кандидат искусствоведения В. Н. Вярин:

— В последние время на сценах театров, входящих в систему нашего управления, все больше появляются значительных по своему содержанию и художественному мастерству спектаклей. Это пьесы о людях труда и советской молодежи, произведения на военно-патристическую тему и разоблачающие антигуманистическую сущность капитализма, пьесы авторов советских и авторские республики и постановки из социалистических стран.

Заметное место на московских сценах всегда занимала военно-патристическая тематика. В канун 30-летия со дня Победы над фашистской Германией в ней обращаются все московские театры. «Современник», например, готовит спектакли «Из записок Лопатина» К. Симонова и «Эшелон» М. Рошина. Драматический театр имени В. С. Станиславского — «Кто придет в пятницу» М. и Р. Ибрагимбековых, спектакль по пьесе «Альпийская баллада» и «Обелиск» В. Бинова.

В докладах и выступлениях прошедшего на днях собрания актива работников культуры, в частности столицы указывалось, что главным, оправдывающим репертуар заочинного театрального сезона были спектакли, посвященные людям труда и рабочего класса, нашим современникам. Эта линия будет основной и в наступающем сезоне. Современный советский рабочий — фазмер производства, пролетарий, вышедший в мирный научно-технической революции, представит перед зрителями в спектаклях «Стояй, дорогой» Р. Ибрагимбекова (Театр имени Вл. Маяковского), «Быть инженером» Л. Лондона (Театр имени Н. В. Гоголя), «Присаганиа реки» Г. Бакланова и Ю. Любимова (Театр драмы и комедии) и другие постановки.

В предстоящем театральном сезоне будут показаны также новые спектакли, посвященные жизни современного колхозного села. Только в одном Театре имени М. Н. Ермоловой находится в работе три пьесы на эту тему: «Белое лето» О. Кучиной, «Деньги для Марии» В. Распутника, «Случайная драма» Н. Терентьева.

К важным вопросам коммунистического воспитания советской молодежи, к ее нравственным идеалам обращены пьесы, которые собираются показать Драматический театр («Дневник директора школы» А. Гравеца), Театр имени М. Н. Ермоловой («Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко), ТЮЗ («В порядке обмана» А. Барто), «Голуби» («Ехали цыгане» М. Ром-Лебедева) и другие.

Будет продолжено обогащение репертуара московских театров произведениями авторов братских республик — А. Махалика, Ч. Айтматова, Н. Джинбаева, И. Друца и других.

Большое внимание в наступающем сезоне столичные театральные коллективы уделяют произведениям о Москве и москвичах. Театр имени Моссовета включил в свой репертуарный план пьесу «Москва, Москва» А. Алексина и Р. Рождественского, а также работает с драматургами над произведениями «Площадь Добрынина» З. Чернышевой, «Жили два друга» В. Азерникова, «Депутат Моссовета» Л. Митрофанова, «Белосаменная» А. Антокольского. Театр имени Ленинского комсомола вместе с драматургами М. Родиным и Ю. Зининым создает пьесу «Кузнецкий мост». Драматический театр приступил к репетициям пьесы Л. Зорина «Чистые пруды». К этой же тематике относятся представления «Нам пятьдесят», которое посвящено своему юбилею Театр сатиры, и обзорные на музыку И. Дунаевского «На семи холмах», задуманное Театром оперетты.

Как всегда, уроченным столической сцены останется классика.