

7 СЕН 1974

ЕЩЕ НЕДАВНО

сводная театральная афиша Москвы уменьшалась, словно шагреновая кожа. Все меньше и меньше оставалось в египетской столице театров — московских и приезжих, показывавших зрителям свои спектакли.

Теперь драма, гастролей и отпусков позади. Я смотрю на афишу и вижу, как наполняются жизнью ее строчки.

Уже распахнули свои двери прославленный Большой театр и старейший Малый, который отмечает в этом сезоне свой полуторавековой юбилей: Вахтанговский, Оперетта, Центральный детский, МТЮЗ, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, театр С. В. Образцова, детский музыкальный и наш театр — сатиры.

На следующей неделе к нам прибавится МХАТ и Центральный театр Советской Армии, а затем Театр имени Массовых и Театр имени Вл. Маяковского.

Да, театральный сезон начинается! Здравствуй, театральный сезон!

Конечно, всем нам — людям, связанным с театром, начало сезона приносит радость работы над новыми спектаклями, к которым мы приступаем, оглядываясь на

# РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННИКОМ

Валентин ПЛУЧЕК, главный режиссер Театра сатиры, народный артист РСФСР

пройденный путь, соизмеряя свои планы с тем, что уже достигнуто.

Мне кажется, московским сценическим коллективам есть чем гордиться в прошлом сезоне. «Погода на завтра» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске» у ермоловцев, «День за днем» — у вахтанговцев, «Долги наши» во МХАТе — все эти спектакли обращены к современной действительности, поднимают важные проблемы сегодняшней нашей жизни.

Разговор с современным о современности будет, я убежден, главной темой и нового сезона. Об этом理所当然но говорят планы театров. Будет и еще одно общее и характерное для всех театров Москвы, как бы творчески ни развились они друг от друга. Повстречу 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне творческие коллективы включают в репертуар пьесы, посвященные бессмертной теме великого ратного подвига народа.

Обращаясь памятью к войне,

все мы думаем о мире. О трех десятилетиях мирной совидательной жизни. И о том, какую титаническую работу проводят наша партия, наше правительство во имя того, чтобы над нашими головами было мирное небо.

Мне хочется надеяться также, что в новом сезоне осуществляются планы московских театров, намеченные в связи с созданием в новых районах нашего города театральных филиалов, на базе которых можно было бы вырастить молодую самостоятельную театральную сцену.

Крупнейшие московские театры очень горячо ваялись за это дело в конце минувшего сезона, и, мне кажется, ни гастролы, ни отпуски не должны остудить этого пыла.

Для нашего Театра сатиры новый сезон — совсем особенный. Стучится так, что мы первыми открыли его в Москве. И первая премьера сезона «Пошщина» С. Михалкова, посвященная нашим современникам, тоже состоялась у нас. Но это еще не все. Главное для нас состоит в том, что че-

рез три недели весь наш коллектив отметит свой полувековой юбилей.

Нам, конечно, далеко еще до Малого — он в три раза нас старше. Но все-таки и 50 лет — солидный срок. Пять десятилетий существует в Москве театр, главное назначение которого — средствами сценического искусства осмеивать, клеймить все то, что еще пытается мешать нам жить.

Конечно, такой театр не мог и сейчас не может обойтись без драматургии Вл. Маяковского, чьи пьесы и по сей день остаются образцом революционной сатиры, примером сочетания высокого пафоса утверждения наших коммунистических идеалов с беспощадным обличением темных явлений жизни.

И сейчас, в год нашего юбилея, мы снова работаем над новой редакцией одного из самых старых и любимых наших спектаклей — комедии «Клоп», которая прошла у нас 780 раз.

История нашего театра началась со спектаклей-обозрений,

где сценки сменялись песенками, а куплеты — танцами, где точные бытовые зарисовки обличали пошлость и убогость мешанины. Спектакли-обозрения и сейчас в нашем творческом арсенале. Тепло встречены зрителями «Маленькие комедии большого дома» — прошлогодняя наша премьера. Веселым обворованием, рассказывающим о творческом пути театра, встретим мы и наш юбилей.

Большим событием нового сезона и новым серьезным экзаменом для всех нас станет встреча с бессмертной комедией А. Грибоедова «Горе от ума».

Мы помним, что с первых дней существования молодая Советская республика мобилизовала сатиру как грозное оружие в борьбе с врагом, в беспощадном сражении, которое она объявила всему чуждому, отрицательному в нашей жизни.

И называясь сегодня Театром сатиры, мы хотим, чтобы наш коллектив всегда был на высоте стоящих перед нами задач. Чтобы

лодырей и хулиганов.

Нашими первыми союзниками в этом деле должны стать советские драматурги-комедиографы, писатели-сатирики. Очень важно, чтобы наш театр был подлинной лабораторией, где создается новая советская сатирическая пьеса, и чтобы в нашем репертуаре соседствовали пьесы самых разных жанров — высокая комедия и водевиль, драматическая сатира и buffonada, гротеск и трагикомедия.

В этом видится нам будущее театра, залог его творческой молодости.

Говорят, 50 лет — пора творческой зрелости. Однако мы не чувствуем усталости. Мы учимся у жизни, большой и многообразной, ставим перед собой новые задачи и стараемся решать их со всей ответственностью, на какую способны. Советская комедия молодая, как молодая наша страна. И для театра, искусства которого помогает человечеству «смешать, раставать со своим прошлым», всегда найдется немало молодых, задорных дел.