

НАШИ ИНТЕРВЬЮ МОСКОВСКИЕ АФИШИ

Один за другим поднимают занавес столичные театры. На трех сценах сразу идут спектакли МХАТа имени Горького. Открыл сезон Малый театр, в новое здание на Чистых прудах зовет театр «Современник». Афиши, афиши...

Мы ведем беседу с начальником управлений театров, музыкальных организаций и концертной работы Главного управления культуры исполкома Моссовета В. И. Розовым.

— Владимир Иосифович, наши читатели интересуются, чем новым порадуют театры москвичей и гостей столицы?

— Спектаклей московские театры подготовили и готовят так много, что назвать все нет возможности. Тематика их обширна и охватывает все стороны жизни. Зрители встретятся, например, с нефтяниками Сибири, о которых рассказывает пьеса Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой». Над ее постановкой работают сразу два театра — имени В. Маяковского и драматический на Малой Бронной.

Впечатления, вывезенные Театром драмы и комедии на Таганке из поездки на КамАЗ, легли в основу пьесы Г. Бакланова и Ю. Любимова «Престигите ремни». Это спектакль о современном рабочем классе, молодых строителях автомобильного гиганта.

Приближается тридцатилетие Победы над фашизмом. Без исключения все театры посвящают этому событию свои работы. В Театре имени В. Маяковского пойдет «Фронт» А. Корнейчука, в Театре имени Ленинского комсомола — инсценировка повести Б. Васильева «В списках не значился», в Театре имени М. Н. Ермоловой — «Нашествие» Л. Леонова, в «Современнике» — «Из записок Лопатина» К. Симонова.

Не остается без внимания русская, советская и зарубежная классика. Театр сатиры в новой сценической редакции предлагает зрителям пьесу В. Маяковского «Клоп», Театр имени Моссо-

вета покажет «Маскарад» М. Лермонтова, «Современник» — «Вишневый сад» А. Чехова и «Двенадцатую ночь» В. Шекспира. Драмтеатр на Малой Бронной готовит «Варваров» М. Горького.

— Если можно, пожалуйста, поподробнее о сельской тематике на московской сцене?

— Московские театры постоянно обращают внимание на сельскую тематику. В первых, потому, что задачи, поставленные партией перед сельским хозяйством страны, вдохновляют и нас, работников искусства, и проблемы деревни, жизнь труженика земли волнуют нас непосредственно; во-вторых, с колхозниками, рабочими совхозов столичные театры связывает традиционная дружба.

В сезоне 1973/74 года шли, идут сейчас и пользуются заслуженным успехом такие спектакли, как «Человек на своем месте» В. Черных и «Характеры» В. Пушкина в Театре имени В. Маяковского, «Всего три дня» Н. Анкилова в Театре имени А. С. Пушкина, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани в Театре имени Н. В. Гоголя. Не стареет в Театре сатиры спектакль по пьесе А. Макаенка «Таблетки под языком». Все они отражают насущные проблемы жизни деревни, показывают то новое, что присуще ныне облику современного крестьянина.

Деревенской теме посвящены также спектакли «Солдатская вдова» Н. Анкилова (Театр имени Н. В. Гоголя), «Золотые ключи» на музыку И. Зацепина (Театр оперетты), «Деревянные ко-

ни» по произведениям Ф. Абрамова (Театр на Таганке). В новом сезоне к ним прибавились еще три: «Белое лето» и «Случайная драма» в Театре имени М. Н. Ермоловой и «Бронзовое зеркальце» — в Театре юного зрителя.

— Словом, спектакли есть. Но видит ли их сельский зритель? И вообще, как обстоит дело с обслуживанием жителей деревень?

— Назову несколько цифр. В 1973 году и в первом квартале этого года на выезде и стационаре московские театры дали 531 спектакль. Их посмотрели десятки тысяч сельских тружеников. Как правило, три-четыре раза в месяц театры устраивают на стационаре целевые спектакли — специально для жителей села. Особенно часто это делают театры имени Моссовета, имени В. Маяковского, музыкальный имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, имени А. С. Пушкина, имени Ленинского комсомола.

В период нынешних летних гастролей в Алтайском, Красноярском, Приморском и Хабаровском краях, Новосибирской, Киевской и других областях театры Москвы дали 48 целевых спектаклей.

Это, так сказать, в прошлом. В сезоне 1974/75 года мы планируем для колхозников и рабочих совхозов дать 120 спектаклей на стационаре и 30 на выезде, провести 150 встреч с ведущими мастерами театрального искусства. Сейчас мы организуем концертные бригады, которые побывают во многих селах областей Нечерноземной зоны Российской Федерации.

...Афиши, афиши. По всей Москве афиши, зовущие на встречу с театром. Новый сезон начался.

Е. ПРОШИН.

а Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ
г. МОСКВА

27 ОКТ 1974