

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

На вопросы нашего корреспондента Н. Васильковой отвечает начальник Управления культуры Моссовета Б. Покаржевский.

— Как вы оцениваете предыдущий театральный сезон? Какие его наиболее характерные тенденции будут продолжены в новом?

— Думаю, что главное, то, что обязательно найдет продолжение и развитие, — это художественный поиск жизненной правды, многогранное раскрытие человеческой личности во всех ее проявлениях и взаимосвязях в развитии социалистическом обществе. Если несколько лет назад мы говорили о «голоде» на современную пьесу, то нынче можно утверждать: центральное место на сцене заняли произведения о человеке наших дней — рабочем, руководителе производства, пьесы о молодежи, пьесы на военно-патриотическую тему.

Сейчас во всех столичных коллективах идет работа над новыми современными пьесами. Проблема «человек в условиях научно-технической революции» посвящены «Испытание» Г. Бокарева, «Быть инженером» Л. Лондона, «Пристегните ремни» Г. Бакланова и Ю. Любимова; жизни сегодняшнего села — «Белое лето» О. Кучкиной, «Случайная драма» Н. Терентьева; подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне — «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» и «Ленушка» Л. Леонова, «Алпийская баллада» и «Обелиск» В. Быкова, «В списках не значился» Б. Васильева; коммунистическому воспитанию молодежи — «Дневник директора школы» А. Гребнева, «В порядке обмана» А. Барто... Список спектаклей нового сезона, раскрывающих стремление творческих коллективов откликнуться на самые главные события дня, можно было бы продолжать и продолжать.

— А что нам предстоит увидеть из классических произведений?

— Классика всегда была украшением столичной сцены. Каждый театр выбирает из нее то, что ему ближе всего, что позволяет ему сделать давно написанную пьесу современной, нужной сегодня.

В репертуарных планах столичных коллективов — «Гора от ума» (Театр сатиры), «Недоросль» (имени А. С. Пуш-

кина), «Вишневый сад» и «Двенадцатая ночь» («Современники»), «Варвары» (на Малой Бронной) и другие классические пьесы, встреча с которыми, как мы надеемся, будет интересной и радостной для зрителя.

— Москва нередко давала «путевку в жизнь» произведениям драматургов союзных республик. Развивается сотрудничество наших театров с писателями стран социализма. Какие новые имена, новые произведения появятся на столичной сцене?

— «Современники», к примеру, работает сейчас над новой пьесой с киргизским писателем Чингизом Айтматовым, драматический (Малая Бронная), только что поставивший пьесу «Саовой дорогой», продолжает сотрудничество с ее автором — азербайджанцем Р. Ибрагимбековым, работает с Н. Думбадзе из Грузии, Театр имени Н. В. Гоголя — с белорусским драматургом Н. Матуковским, имени М. Н. Ермоловой — с чувашским автором Н. Терентьевым, — словом, ожидается немало нового.

Очень обогащают репертуар наших театров и произведения драматургов социалистических стран. Особенно много дало в этом смысле проведение фестивалей драматургии Чехословакии и Румынии. А в новом сезоне театры готовятся к фестивалю ГДР. Театр Ленинского комсомола намерен отметить его инсценировкой антифашистского романа Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак», имени Маяковского — «Трахтошовой оперой» Б. Брехта, в Театре имени М. Н. Ермоловой будет поставлена пьеса немецкого драматурга А. Матуше «Ван Гог», в Театре имени А. С. Пушкина пойдут «Разбойники» Ф. Шиллера.

— Если уж зашла речь о ребятах, то, может быть, вы расскажете об основных направлениях работы театров с детьми? При чем не о детских — это ясно, а о «взрослых» театрах...

— В афише почти каждого из наших театров есть произведения, адресованные детям. Те, у кого до сих пор нет, скажем, Театр имени Вл. Маяковского, обещают поставить детские пьесы в новом сезоне. Но все это, как сказать, «разовые» мероприятия — в целом во «взрослых» театрах уделяется явно недостаточное

внимание юным зрителям. Это, конечно, неправильно, ибо забывать о роли театра в коммунистическом воспитании подрастающего поколения никак нельзя.

— В прошедшем сезоне активно обсуждался вопрос о создании филиалов театров в рабочих клубах. Что делается в этом плане?

— Здесь, как мне кажется, нужно рассматривать две стороны проблемы: желание театров прийти к своему зрителю, их готовность к этому и реальные возможности, которые для этого есть.

Что касается первого — можно смело сказать, что сделано немало.

У театров заключены договоры о сотрудничестве с предприятиями столицы, с подмосковными колхозами и совхозами. Ведется большая шедская работа. Устраиваются выездные спектакли, проводятся творческие встречи (за год их было больше 800!).

Театр имени Моссовета стал инициатором показа премьер в заводских домах культуры. Так, в ДК имени В. И. Ленина текстильщикам Трехгорки была показана постановка посвященной им пьесы З. Чернышевой «Бабы лето», в ДК завода имени И. А. Лихачева — пьесы Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь». Там же, на ЗИЛе, многие коллективы показали свои спектакли в ходе проводившегося в минувшем сезоне фестиваля «Рабочая тема в спектаклях московских театров».

Намерены открыть постоянные филиалы в новых районах столицы театры имени Моссовета и имени Вл. Маяковского. Театр оперетты открыл филиал в доме культуры «Прожектор» в Перовском районе, дал согласие открыть у себя филиал Театра имени Пушкина Черемушкинский район столицы. Однако нельзя не сказать о том, что профсоюзные клубы и дома культуры перагружены собственными мероприятиями и поэтому заинтересованность в создании филиалов они проявляют пока слабо.

И вот что еще нужно добавлять. Сегодня показ любого спектакля «на выезде» практически невозможно осуществить без потерь. Помещения (в частности, сцены) клубов и домов культуры, как правило, плохо приспособлены для профессиональных постановок. Это необходимо учесть проектантам новых клубных зданий.