

ПОЗЫВНЫЕ ВРЕМЕНИ

Вчера, как уже сообщалось в нашей газете, состоялось созданное МКК КПСС собрание актива работников московских театров и концертных ор-

ганизаций. Наши корреспонденты обратились к нескольким участникам собрания с просьбой поделиться впечатлениями. Вот что рассказывали:

Владимир АНДРЕЕВ,

народный артист
РСФСР

В эти дни, когда все советские люди воодушевлены важнейшим политическим документом — Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу, — городской комитет партии собрал нас, работников московских театров и концертных организаций для разговора о нашей работе,

репертуаре. В этом мне видится признаки дальнейшего повышения воспитательной роли театра, с каждым днем укрепляющегося связи с жизнью народа.

Один из путей укрепления наших связей со зрителями — и он мне представляется очень перспективным — создание филлапо-

театров в рабочих клубах и дворцах культуры, особенно в районах массовой жилой застройки.

Несколько таких филлапов уже успешно работают. Но мне кажется, сфера их деятельности должна расширяться: не просто постоянная связь, регулярный показ спектакля на сцене того или иного клуба, а создание в этих помещениях новых театров и студий — вот, думаю,

самый конечный итог, к которому надо стремиться.

Наш Театр имени М. Н. Ермоловой с помощью партийных и советских организаций Черемушкинского района наметает создать такой филлал на 400 мест, куда намеренем перенести спектакли, которые созданы у нас на малой сцене, и которые создаем в расчете на эту новую площадку. Это будет филлал театра, а само-

стоятельным помещением, современным театральным оборудованием.

Нам нравится этот растущий район и его люди, с которыми собираемся поближе познакомиться в середине 1975 года — года полувекового юбилея Театра имени М. Н. Ермоловой. Открытие филлала станет одним из конкретных дел, которыми коллектив собирается встретиться с юби-

Маргарита ДРОЗДОВА,

заслуженная
артистка РСФСР

Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу возлагает высокую ответственность и на театральные работники. Оно напрямую относится к нам, молодым артистам.

Для нас, молодых, очень важен состоявшийся на вчерашнем

собрании разговор о распространении в театральных коллективах системы воспитания, о том, что девиз «Мастера, воспитатели ученика» должен стать законом жизни театра.

В выступлениях, прозвучавших на собрании, подчеркивались воспитательная, мобилизующая роль искусства, влияние, которое оно оказывает на мысли, поступки зрителей, и прежде все-

го молодежи. Наша задача — содействовать появлению спектаклей, способствующих формированию характера будущих строителей коммунизма, спектаклей, воспитывающих достойных граждан Страны Советов.

Наматывая об этом, мы стремимся с особой ответственностью подходить и к качеству сценических работ, и к выбору репертуара. Очень бы хотелось

увидеть на сцене нашего Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко балет, героями которого стали бы современники.

На собрании справедливо указывалось на необходимость пополнения репертуара московских театров произведениями классического наследия. На нашей сцене скоро появится балет Л. Делиба «Копелляна».

В выступлениях прозвучала мысль о том, что руководители театров должны оказывать большее доверие молодым артистам и режиссерам, давать им возможность активнее участвовать в творческих поисках коллектива, чаще брать на себя самостоятельные работы. Но это возлагает еще большую ответственность на самих молодых.

Лев МИРОВ,

народный артист
РСФСР

Собрание актива, участником которого я был вчера, состоялось в дни, когда все советские люди живут под впечатлением волнующего документа — Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу, сверяя с его положениями дальнейшие планы своей работы.

В этом важном до-

кументе содержится стремление, обращенное непосредственно к нам, творческим работникам, которые своим искусством должны поднимать людей на новые трудовые подвиги и свершения, активно помогать партии в воспитании нового человека.

На собрании отмечалось, что работа концертных организаций Москвы несколько улучшилась. Однако мы все еще мало внимания уделяем качест-

ву концертных программ, слабо используем жанрово-тематические возможности эстрадного искусства, нередко предлагаем зрителям однообразные, лишённые актуальности и высокого идейно-художественного уровня концерты.

Наше искусство, пожалуй, самое трудное. Сатирики, юмористы призваны заставлять людей смеяться над недостатками, помогать избавиться от них. Но хочется, что-

бы наше искусство было легковесным. Мы хотим, чтобы оно помогло снять с дороги народа все то, что мешает его поступательному движению вперед.

Словом, мы должны быть нужными и полезными зрителям. И кажется, что этого можно добиться в первую очередь созданием театрализованных эстрадных спектаклей, где был бы сквозной сюжет и сквозное действие (это вовсе не

значит, разумеется, что я отменяю форму сборных концертов).

Сейчас я вынашиваю идею большого эстрадного обзора. Вместе с драматургом Л. Измайловым мы почти завершили сценарий, который называется «Выступление и наваждение».

Эту работу хотелось бы считать конкретным откликом на те большие задачи, которые стоят перед советской эстрадой.

Анатолий ПАПАНОВ,

народный артист
СССР

Раскрывая по утрам газеты, я вижу, с каким воодушевлением встречаются Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу трудящиеся страны. С разных концов идут вести о новых высоких обязательствах, которые берут советские люди, чтобы ознаменовать завершающий год пяти-

лети производственными успехами.

Как и для каждого советского человека, для нас, работников столичных театров, этот важнейший политический документ имеет огромное значение, призывая к новым усилиям во имя торжества идей марксизма-ленинизма. И я убежден, что собрание представителей московских театров и концертных организаций, которое состоялось вчера, поможет всем нам, работ-

никам столичной сцены, успешно решить наши дальнейшие задачи.

Думая о своем Театре сатиры и его делах, я испытываю чувство известного удовлетворения. У нас поставлено на сцену в Москве и москвичах «Маленькие комедии большого дома»: с успехом идут комедия белорусского драматурга А. Манаенка «Таблетка под языком» и пьеса С. Михалкова «Пощечина»; у нас происходит посто-

янный процесс освоения классического наследия: это «Ревизор», недавняя премьера — «Йолта», которую осуществил главный режиссер В. Плущак.

Но, выходясь вчера на собрание, я думал не столько о наших успехах, сколько о том, что неустанным вниманием партии и правительства к театру, к театральному искусству, постоянной забота о нем, выразившаяся в том, что многие работники

московских театров, не только коллективы, но и отдельные представители творческого персонала награждены почетных званий, государственных премий, ко многим нас обязывают. И прежде всего к тому, чтобы быть верными популяризаторами в воспитании у людей марксистско-ленинского мировоззрения, глубокой идейной убежденности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Василий ЧИЧКОВ,

драматург

XXIV съезд партии подчеркнул всевозрастающую роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека. Вчера на собрании, проходившем в городском комитете партии, я еще раз почувствовал,

как первоначально важно и серьезно то дело, которому мы служим.

Несмотря на то, что живем мы в одном городе и делаем одно общее дело, встречаемся мы вместе редко. И потому такое собрание представляется крайне полезным.

Полезно оно еще и потому, что на нем четко и определенно

прозвучало слово «наше» в применении к театральному искусству.

На мой взгляд, зритель, его требования к искусству растут быстрее, чем иной театр. Часто приходится признавать, что мы отстаем от зрительского уровня. И мне представляется очень важным, что вчерашнее собрание указало на

необходимость повышения качества спектаклей.

Как драматург и как секретарь партийной организации творческого объединения московских драматургов меня порадовало то, что вопрос этот решается вместе с писателями. И позиция новых театров, которые утверждали некогда, что можно «поставить»

спектакль даже по телефонной книге, теперь изменилась.

Театр повернулся к нам с желанием тесно сотрудничать, с мыслью о выращивании молодого драматурга, который сумеет отразить в пьесе многогранный мир современника. Такой поворот радует и подчеркивает нашу высокую ответственность.