

ИСТОЧНИК ВЫСОКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Собрание актива работников театров и концертных организаций столицы

Как уже сообщалось в «Московской правде», состоялось собрание актива работников московских театров и концертных организаций. С докладом «Об итогах театрального сезона 1973—1974 годов и задачах театральных и концертных коллективов Москвы по дальнейшему повышению роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся выступил начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета Б. В. Пожарницкий.

В обсуждении доклада приняли участие: директор Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца музыки, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. В. Молчанов, секретарь партбюро Малого театра СССР, народный артист РСФСР

В. И. Коршунов, артист Театра имени Вл. Маяковского, заслуженный артист РСФСР А. С. Лазарев, министр, секретарь правления Московской писательской организации Ф. Ф. Кузнецов, главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР Е. Р. Симонян, главный режиссер, директор Детского музыкального театра, народный артист РСФСР Н. И. Сац, главный режиссер Театра эстрады, заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Копитков.

На собрании выступил первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гринкин. В работе собрания принял участие ведущий сотрудник Отдела культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауру.

На собрании актива подчеркивалось, что Обращение Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу является важным политическим документом большой популярности среди. В нем перед трудящимися, всеми трудящимися нашей страны поставлены задачи напередующий год. Эти задачи являются основой, направляющей всеобщую борьбу за успешное осуществление решений XXIV съезда КПСС.

В Обращении ЦК КПСС есть слово, прямо относящееся к деятельности культуры: «Сила творчества вдохновляет людей на новые трудовые подвиги и героизм, дает им верный путь к победе, помогает партии в воспитании нового человека». Работники театров и концертных организаций Москвы, подчеркивалось на активе, знают свой вклад в общее дело партии и народа по успешному выполнению плана 1975 года и всей пятилетки.

На собрании актива подробно говорилось о той базовой работе, которую проводят коллективы столичных театров, концертных организаций XXIV съезда КПСС, постановления Центрального Комитета партии по вопросам развития культуры и искусства в нашей стране.

Результатом этой работы является дальнейшее повышение воспитательной роли театра, укрепление его связи с жизнью народа. Значительное богатство в разнообразии стал репертуар. В нем отражены всемирные театры и современной проблематике, к темам большого общественного значения. Партийность позиций авторов, стремление театра ответить на волнующие вопросы делает многие спектакли актуальными, общественно важными.

Партийные организации направляют усилия творческих коллективов на повышение идейно-художественного уровня создаваемых произведений. Расширили их деятельность в области идейно-политического воспитания. Эти достижения — результат труда актеров, режиссеров всех работников столичных театров и концертных организаций.

Партия, говоря о участии актива, придает большое значение развитию социалистической культуры, повышению ее роли в идейном и эстетическом воспитании трудящихся, оказывая творческим работникам всемерную поддержку и помощь. XXIV съезд КПСС роль подчеркнул возрастание роли литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

Важное место в этом принадлежит театру. Ярким проявлением внимания партии и правительства к театральному искусству явилось недавнее празднование 150-летия со дня основания Малого театра, награждение его высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской Революции.

Отмечены орденами театры имени Вахтангова, имени Моссовета, имени Маяковского, сатиры. Многие работники московских театров удостоены правительственных наград, почетных званий, Государственных премий СССР и РСФСР.

Участники собрания сосредоточили внимание на том, что еще предстоит сделать для усиления роли театра в производной партии идейно-воспитательной работы. Суть этой работы — в формировании у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, идейной убежденности, чувства ответственности и пролетарского интернационализма, в выработке коммунистического отношения к труду и общественной собственности, развитии творческой инициативы, укреплении дисциплины и организованности, в преодолении пережитков в сознании людей, борьбе с буржуазной идеологией и моралью.

Во всем этом театр может и должен играть активную роль. Одним из основных условий успешного выполнения задач, возлагаемых партией на театр, является четкая идейная направленность репертуара. Главное внимание, подчеркивалось на активе, должно быть уделено театральному планированию репертуара как в каждом театре, так и в городе в целом. Сейчас в этой работе есть много успешного. Основным недостатком является отставание четкой перспективы. Репертуарные планы порою складываются случайно. В результате в разных театрах появляются одинаковые спектакли. В то же время ряд актуальных проблем не находит отражения на сцене. Нередко прики-

маются и поставлены далеко не лучшие пьесы зарубежных драматургов.

При формировании репертуара зачастую чересчур широко трактуются повторы современной темы в искусстве. В ряде пьес, считающихся современными, фактически таковыми с трудом. Немало и таких спектаклей, время действия которых невозможно определить, настолько далеко они от реальной жизни.

Сейчас театры активно работают над созданием спектаклей, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Об этом, в частности, говорил в своем выступлении главный режиссер театра им. Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР Е. Р. Симонян. На активе говорилось о том, что в постановке plays, посвященные в основном событиям героического прошлого нашей страны, особенно в эпоху советской драматургии, так и много произведений современных авторов. Однако большинство этих пьес посвящено в основном событиям первого, второго, третьего мировых войн. Такие спектакли нужны, относятся на активе, но еще более необходимы постановки, рассказывающие о победе над фашизмом, о роли Советской Армии в освобождении народов Европы, об успехах, достигнутых нашей страной за минувшие 30-летие мирового социалистического труда, о современной жизни советской армии, бедственно стоящей на страже мира и социализма.

Театрам необходимо уметь и расширять связи с зрителем. В последние время на сценах московских театров появились новые имена драматургов. Но их еще мало, особенно мало новых имен молодых. Важно, подчеркивали участники собрания, активнее привлекать к творческому сотрудничеству писателей, пишущих на современные темы, всячески помогать в этом театрам. Театральной критике, как отметил секретарь правления Московской писательской организации Ф. Ф. Кузнецов, предстоит еще немало сделать, чтобы актеры и режиссеры получали добротный драматургический материал.

В долгу перед зрителем остаются комедианты. Как отметил в своем выступлении директор Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. В. Молчанов, еще не совсем новую тему ставит Большой театр. В этом плане искусство наших драматургов отстало от темы Великой Отечественной войны.

На сценах театров появляются еще немало слабых и художественно откровенных спектаклей. Глубоко расстроило проблему в этих спектаклях подменяется «партизанским изображением частных явлений, вместо серьезных общественных проблем на первый план выдвигаются явления второстепенные и случайные. Не удовлетворяют возрастных требований зрителей художественное оформление, музыкальное сопровождение некоторых спектаклей.

Болшая, волнующая, гражданская тема — вот что делает театр социально значимым. Эта мысль яркой нитью проходила через выступления артиста Театра имени Вл. Маяковского, заслуженного артиста РСФСР А. С. Лазарева. Сейчас появляются десятки новых пьес. Среди них особое внимание привлекают те, что посвящены строителям великого автогиганта «КамАЗ», строителям Байкало-Амурской магистрали. Но, к сожалению, эти произведения почти всегда лишь обозначают, фиксируют, описывают явления.

О творческой самостоятельности, о требовательности к себе театра и драматурга, о партийной дисциплине говорил секретарь партбюро Малого театра, народный артист РСФСР В. И. Коршунов.

Недостаточно внимания уделяется качеству концертных программ, отметил в своем выступлении В. Ф. Шауру. Сейчас используются жарено-театрические возможности эстрады, искусства, наблюдается однородность и однообразие концертных номеров.

В эстрадном искусстве появились отрицательные тенденции подражания западным образцам. Сейчас насчитывается бесчисленное количество вокально-инструментальных ансамблей, большинство из которых сводятся к шумной музыкальной сценической культуре. Об этом говорил главный режиссер Театра эстрады, заслуженный деятель искусства РСФСР А. П. Копитков.

Предстоит еще многое сделать, отмечалось на собрании актива, для повышения уровня работы театров и концертных организаций. Надо мобилизовать на это усилия коллективов, партийных органи-

заций, решительнее устранять недостатки.

В этой связи заслуживает внимания и поддержки начинание коллектива Театра имени Моссовета, выступившего с инициативой «Обращение к городу — образцовый театр». Эта полезная инициатива была одобрена бюро МКГ КПСС. Для того, чтобы воплотить ее в жизнь, необходимо дальнейшее повышение идейного и художественного уровня деятельности каждого творческого коллектива.

Произведения театрального искусства должны оказывать на человека его лучшее, известное, усиливать тягу к знаниям, культуре, потребность в духовном обогащении. Необходимо повести решительную борьбу средствами искусства с пошлостью, мещанством, американизмом, обывательством и распротестными злоупотреблениями со всеми тем, что мешает людям свободно жить и трудиться.

Участники актива отметили, что многие театры не ставят новых спектаклей для детей и молодежи. Воспитание подрастающего поколения — дело общегосударственное, и работники театров не должны быть от этого в стороне. Необходимо создавать больше ярких, высокохудожественных спектаклей, герои которых привлекали бы юных зрителей глубиной идейной убежденностью, преданностью коммунистическим идеалам, человеческим обязанностям. Этой теме посвящено выступление главного режиссера, директора Детского музыкального театра, народного артиста РСФСР Н. И. Сац.

Москвичи вправе ждать от работников театров, говорящих на активе, больше произведений, в которых бы показывались жизнь, стойкость, сильные свершения трудящихся, раскрывались значимые моменты жизни страны, социалистического мира.

На собрании актива особенно подчеркивалась роль партийных организаций в работе по повышению уровня деятельности театров и концертных организаций. Они должны нести ответственность за то, что в XXIV съезде КПСС о том, что сила партийного руководства — в умении увлечь художников благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразовательной работы на коммунистическом направлении, повышения уровня и эффективности идеологической работы, укрепления ее связи с жизнью, с практикой коммунистического строительства, партия с творческими вопросами должны постоянно находиться в центре их внимания.

Это тем более важно в условиях обострившейся идеологической борьбы между социализмом и капитализмом. В этой борьбе наши классовые противники, империалистическая пропаганда пытаются опровергнуть социалистический реализм, извратить художественное идеологическое содержание метода советского искусства, сделать известные усилия для протаскивания в нашу среду буржуазной идеологии, чуждых нам нравов и морали.

Особое внимание надо уделить идейно-политическому воспитанию в творческом росте молодых артистов и режиссеров. В последние время молодые режиссеры все чаще привлекаются к постановке спектаклей. Но нередко такие спектакли готовятся без контроля и внимания со стороны старших, опытных товарищей. Не в этом ли одна из причин того, что театры на арене ставят много молодых спектаклей в литературно-драматических композициях имеют идейно-художественные просчеты.

Москвичи, говорилось на собрании актива, посвященном, озабочены заботой Центрального Комитета партии и Советского правительства о состоянии в нашей стране в сфере идеологии. Бауманского района, районного округа Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев дал высокую оценку самоотверженному труду москвичей, которые идут в авангард всенародного соревнования за досрочное выполнение девятого пятилетнего плана, всерьез борются за преобразование столицы в образцовый коммунистический город. Положительные перемены, которые происходят в последние годы в Москве, не могут не радовать. Заметно укрепилась материально-техническая база и учреждения культуры, в том числе театров.

На активе немало говорилось о сотрудничестве артистов с трудящимися коллективами столицы. Надо содружиться и с активными участниками общественной работы работников искусства в труде, рождает общую заинтересованность в пропаганде успехов, помогает творческим инициативам лучше познавать жизнь во всем ее многообразии, способствует эстетическому воспитанию трудящихся.

Собрание актива московских театров и концертных организаций столицы приняло резолюцию. В ней подчеркивается, что мастера искусства, выполняемые постоянной заботой ЦК КПСС, Политбюро ЦК, лично Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневом о дальнейшем развитии советской культуры, с личным и внимательным претворением в жизнь указания партии. Собрание приняло всех работников театров и концертных организаций с партийной страстностью и требовательностью бороться за высокий идейно-художественный уровень искусства, ознаменовать XXV съезд КПСС новыми творческими успехами.